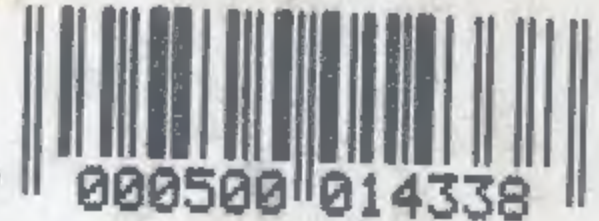


أشرف العوضي

MAGAZINES & NEWS PA



2 000500 014338

QR 10.00

# الطهيش



رواية







الهيش  
رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتيبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس : 3448368 (00202)

E.mail: [alhdara\\_alarabia@yahoo.com](mailto:alhdara_alarabia@yahoo.com)  
[alhdara\\_alarabia@hotmail.com](mailto:alhdara_alarabia@hotmail.com)

أشرف العوضى

# الهيث

رواية



الكتاب : الهيش  
رواية

الكاتب : اشرف العوضى

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٣

رقم الإيداع : ٢٣٨٧ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولى : I.S.B.N.977-291-428-X

الغلاف  
تصميم وجرافيك : ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني :  
وحدة الكمبيوتر بالمركز  
تنفيذ : أحمد أسد أمين  
تصحيح : زكريا منتصر

## إهداء

إلى روح أبي ..  
ذلك العابر دون ضجيج  
وإلى جدي ..  
هذا الحكاء العظيم  
الذي رحل عني في يوم  
مطر

أشرفه

مع إن كل الخلق من أصل طين  
وكلهم ينتزلوا مغمضين  
بعد الدقايق والشهور والسنين  
تلاقى ناس أشرار وناس طيبين  
وعجبي !  
صلاح جاهين



(١)

تطلع من حوله ، لم يجد سوى نفر قليل قدموا على مضض خوفاً من تأنيب ضمائرهم فيما بعد . تفحصهم فلم يعثر في عيونهم على ذلك البريق الذي طالما رأى . أنصت إليهم لم يسمع منهم تلك البحة التي تكاد تكون بكاء في أحيان كثيرة . هم اليوم صامتون واجمبون كست وجوههم لامبالاة واضحة امتزجت بشعور جماعي بالارتياح ، غير عابئين بما يموج في أعماقه وبما يحسه تجاههم في تلك اللحظة الفارقة من حياته .

غالبه شعور عارم بالدونية ، أجج ذلك الشعور جذوات حقد وكره نثيا واستفحلا في قلبه حتى كادا يحرقان القرية ومن فيها ، غير أنه وسط تلك المشاعر المتضاربة بما فيها حزنه الشديد والقاسي لم يستوعب بعد معنى أن يفقد أمه ويبقى وحيدا وسطهم . من الآن عليه وحده أن يواجههم ، من الآن يجب أن يعتمد على نفسه ، ومن هذه اللحظة لم يعد هناك من يدافع عنه أو يحميه من استخفافهم أو الاستهزاء به والتفكه عليه .

أفاق على صوت شيخه "أبو السعود" ذلك العجوز الذي هجر القرية منذ سنوات خلت وانتهى به المقام هناك حيث تتفرع من النهر الكبير ترعة المنصورية التي يخرج منها مجرى أصغر أطلق عليه الناس مجازاً بحر طناح نسبة إلى "طناح" أكبر القرى التي تقع عليه، وبدوره يتلوى هذا الوليد مخترقاً قرى وشاقاً حقولاً، عابراً عزباً وكفوراً في طريقه إلى عشرات من القرى التي تنتظر مائه على أحر من الجمر، ولم يكن أبو السعود يفصح لأحد عما يراه من مكانه ذاك،

فالنهر في تلك المنطقة جبار عتيد يقذف ما في جوفه فيرى للحظات ثم سرعان ما يبتلعه مرة أخرى .

وفى ذلك المكان الذي يتفصل فيه بحر طناح عن التربة الأم بنى أبو السعود كوخًا صغيرًا في قطعة أرض وسط الهيش الممتد على دفتيه حتى مشارف القرية فغدا من الصعب على أي إنسان اختراقه نظرًا لكثافة الغاب والحلفاء وأشجار السنط التي تشابكت فيما بينها مكونة ما يشبه السياج وأيضًا لامتلأه بعشرات الحيوانات والزواحف التي استوطنت بهذا الهيش الذي يخشاه الفلاحون ولا يقتربون منه إلا نادرًا وللضرورة القصوى عندما تضل إحدى صغار الماعز أو الغنم وتدخله فيكون تتبعها داخل هذا الهيش القاتل ضربًا من الجنون أو مخاطرة غير محسوبة . فلم ينس الناس كيف كانوا يسمعون ذلك الفحيح المكبوت الذي يشتد عندما يكون القمر بدرًا وينصتون لزحف هذا الجسد الهائل الذي تتكسر أعواد الغاب وشجيرات السنط تحت وطأته الخرافية عندما يلقي بثقله المهيب في النهر محدثًا دوامات من الأمواج العاتية التي تضرب من فرط قوتها بالشاطئ الآخر من النهر مكونة ما يشبه النافورة التي رآها بعضهم وسط الميدان الكبير بالمنصورة .

وحده أبو السعود من جرؤ على حرق مساحة من هذا الهيش . ولم يخبر أحدا بما وجد بعد الحريق الهائل الذي استمر عدة أيام كان الصراخ والنباح والعواء والمواء والفحيح يخفت فيها شيئًا فشيئًا .

وبعد تنظيف المكان بدأ في إحاطة القطعة التي حرقها بسياج من السلك الشائك وزرع حولها نبات الشيح وغرس فيها بعض شجيرات الخيار والطماطم ثم نثر عليها قليلًا من الجرجير والفجل فكان ما تجود به هذه الجرفه الصغيرة من الأرض حيث يسميها الناس جرفه لشدة قربها من النهر القوى العاتي ولتوقع أن يجرفها النهر في

غضبة من غضباته ؛ هي كل ما يعتمد عليه في حياته .  
أما لماذا ترك أبو السعود قريته التي لا تبعد عن هذا المكان سوى دقائق معدودات لرجل يركب مطيته فلهذا قصة طويلة تناقلها الناس عبر أكثر من عشرين عاماً فيها نمت وكبرت حتى شارفت أن تكون أسطورة من أساطير الفلاحين الكثيرة التي لا تنتهي لأنهم سرعان ما يخترعون أشياء جديدة ينسجون من حولها الكثير من الخرافات ثم يصدقونها بعد ذلك .

هدأ أبو السعود من روع الفتى بضمه إليه محتوياً ضعفه وانكساره بعد أن مسح دموعه ثم التفتا حيث مندور التربي الذي بادرهما بسؤال لم يخطر على بالهما ولم يفكرا فيه :

- أين سندفن المرأة يا عم أبو السعود ؟

وفى هذه اللحظة التي همّ فيها الشيخ بالإجابة كان لمنصور الزنكلوني شيخ البلد رأي قاس وغليظ بأن دفن مثل تلك المرأة في مقابرهم هو إهانة وأذى لأمواتهم المشمولين برحمة الله ، لأنها نجس ورجس من عمل الشيطان ، ولكن الزنكلوني الذي كان إلى حد كبير يشبه كيس القطن بعد أن يكبسه الرجال بأقدامهم الجافة المعروقة رأى ما يشبه الجمر قبل أن يكتمل احتراقه في عيون أبو السعود والقلّة الباقية من الرجال الذين جاءوا لتشيع المرأة التي لا يعلمون من أين أتت هي وابنها، الذي أصبح فيما بعد رجلاً ينتحب أمام نعش أمه والذي لا يجد مكاناً لدفنها وسط هذه القبور المتناثرة التي تسع الكثير .

وإن كان جابر الشنواني تاجر الماشية قد أنهى المسألة بأن أمر مندور التربي بأن يدفنها مع زوجته اعتدال التي فارقت الدنيا منذ عشرين عاماً أو يزيد ومع ذلك لم يتزوج غيرها، فإن الأمر لم ينته في قلب الفتى بل زاد في إشعال جذوات الغضب والحقد في أعماقه ولم



ينس لسنوات طويلة صورة شيخ البلد وهو يقول إن تلك المرأة نجاسة ولا يجب أن تدفن مع أمواتهم الأبرار . تفحص بعينه الدامعتين قبورهم التي يدعى شيخ البلد أنها تعج بالأبرار، ثم أيقن أنهم وإن استطاعوا خلق ماض مشرف لأمواتهم فهم بالتأكيد لن يستطيعوا أن يدخلوهم جنة الله التي وعد بها المتقين ولن يستطيعوا أن ينجواهم من عذاب القبر أو ضربات الشجاع الأقرع التي لا ترحم على حد قول الشيخ مندور الذي يكون في قمة انتشائه وزهوه يوم يرى الرعب وقد دب في قلوب النفر القليل الذي يجلس للاستماع إلى درسه الذي يلقيه عقب صلاة العصر من يوم الخميس .

وإذا كان فاحش قولهم قد أصاب أمه لسنوات طويلة فإنه كان يعتقد في أعماقه أنها أشرفهم جميعاً . صحيح أنه لا يعلم من أبوه! وصحيح أنه كان يسمع كلامهم عنها الذي كان يشبه دوي النحل وطنينه يقترب منه دون أن يعرف مصدره أو كيف يتحاشاه !! ولم يستطيع رغم مراقبته لها لأيام كثيرة أن يمسك دليلاً واحداً على اتهامها بالعهر وأنها تستقبل من تريد في عشة من الخوص قرب ساقية المناصرة .

وفى اللحظة التي أهال فيها مندور التراب على جسد المرأة الذي نال من الشقاء ما لم ينله جسد آخر قرأ أبو السعود بعضاً من آي الذكر وأخذ في تلقين المرأة دعاء كان له مفعول السحر على الحضور وكأنهم يسمعون له للمرة الأولى، فقد كان صوت "أبو السعود" مملوءاً بالخشوع والورع ممزوجاً بمرارة وألم عميقين كسيا ملامح وجهه الأشيب بطوفان من الحزن حاول أن يكبحه ولكنه عجز فانسابت دموعه، ويبكائه بكى الناس عندما قال :

" اعلمي يا أمة الله يا بنت آدم وحواء، أنك متة، وأن الموت حق، وأنه في هذه الساعة المباركة سينزل عليك ملكان رقيقان شفقان



حليمان على من أطاع الله ورسوله ، غليظان شديدان على من عصى الله ورسوله، فإن أجلساك وسألاك الأولى عن ربك فقول لي لهم ربي الله، وإن سألاك الثانية عن دينك فقول لي لهم بلسان فصيح ديني الإسلام . وإن سألاك عن الرجل الذي بعث فيكم فقول لي بلا خوف منهما ولا جزع محمد بن عبد الله، أدى رسالته ووفى أمانته ونصح الأمة وكشف الغمة وتركها على الحجة البيضاء ليلها كنهارها . ونسأل الله أن ينجيك من عذاب القبر وضمته، وأن يدخلك فسيح جناته وإنا لله وإنا إليه راجعون".

ثم تطلع أبو السعود من حوله وقد ابتلت لحيته بدموعه التي عجز عن السيطرة عليها فلم يجد أحداً من المشيعين قد بقى غيره والفتى المكلم فأخذه بيده واتجها سوياً من وسط القبور الصامته إلى خارج القرية حيث يعيش .

أما الفتى فقد التفت إلى قبر أمه الذي لم يعد يرى منه سوى شاهده الأبيض !! وفكر : أي مصير ستواجه ؟ ثم تدافعت في أعماقه الأسئلة التي طالما أنهكته وأعجزته عن التفكير .

هل صحيح أن أمه كانت تنتقل من فراش إلى آخر من أجل تدبير نفقاته قبل أن يحترف الصنعة التي يرتزق منها الآن ؟ ومن أبوه ؟ هل هو حقاً أحد رجالات القرية الكبار كما سمع من الخالة أمونة ذات مرة وهي تهمس إلى أمه عصر يوم جلست فيه المرأتان تجتران ذكريات قديمة ومؤلمة أمام منزلهم المتواضع والذي كان "عشة" من الخشب وبعض ألواح الصاج وبقايا كرتون مغطى بسعف النخيل ومشمع من البلاستيك حتى يقيهم الأمطار التي كانت تتلف متاعهم القليل الذي يسترهم عن العيون النهمة ولا يقيهم من البرد الذي لا يكثرث بكل هذا التحصين وينفذ إلى داخل العظام ولا تفلح معه ركية الأخشاب التي يشعلها ولا أنفاس المعسل التي يتبادلها هو وأمّه .

ظل هذه السؤال المصيري يطبق دائماً على لحظات سعادته القليلة فيئدها قبل أن يكتمل غوها .

وصلا حيث يعيش أبو السعود كان المكان نظيفاً ومرتباً :بناء صغير من الطوب اللبن أمامه مصطبة كبيرة فوقها تكعيبية عنب تعانقت مع شجرة لبلاب وفي أقصى اليسار يوجد زير وضع تحت تعريشة من سعف النخيل حتى تقيه لظى الشمس في مثل هذا المكان الموحش وحول الكوخ زرع الشيخ نباتاته التي يقتات منها .

غمره أبو السعود بعطفه وحنانه وطلب منه أن يدعو لأمه بالرحمة والمغفرة لأنها الآن بين يدي العزيز الجبار، غير أنه في أعماق أعماقه وفي مكان لم يصله من قبل وجد صوتاً آخر يناجيه ويحادثه، كان يسمعه للمرة الأولى، كان جلياً واضحاً، خبيثاً مدمراً، حذره ذلك الصوت من الدعه لها، ثم أنبأه إن كانت فاجرة كما يقولون فلينزها الله إلى الدرك الأسفل من النار ويذيقها من عذابه الشديد، وإن كان ما يقولونه افتراء وكذباً فليرحمها الرب برحمته الواسعة وليدخلها فسيح جناته .

لم يمس الفتى الطعام الذي وضعه أبو السعود أمامه ولا حتى ذاق كوب الشاي الذي كان يفضلده دائماً من شيخه الذي يصنعه على الأخشاب في "المنقد" القديم .

انتابه شعور عارم بالخوف، ولم يكن شعوره بالوحدة بعد وفاة أمه هو ما يخيفه في تلك اللحظة، ولم يكن أيضاً من تلك الأصوات التي تتنامى إلى مسمعه قادمة من الهيش غير البعيد عن كوخ الشيخ، بل كان يخاف من مرض الصرع الذي لا يعرف متى أصابه أول مرة ويخشى أن تباغته النبوة وهو قريب من النهر كعادته كل صباح فيجرفه التيار ويبتلعه كما إبتلع الكثيرين من قبل .

لا يعلم لماذا قفز إلى ذهنه الآن كيف أنه يوم مرضت أمه مرضها

الأخير وذهب يحرق نفسه جرأ حيث سعد النملة حلاق القرية كيف  
أبى وامتنع أن يذهب معه لإسعافها بل زاد في تعسفه بأن نهره ونعته  
بالفاجر ابن الفاجرة .

ولم يدر كيف وهو في هذه الحال وفى هذا البركان الذي يغلى في  
أعماقه تسرب إليه النوم كما تسربت الحياة من وجه أمه الذي كان لا  
يزال محتفظاً بمسحة من جمال رغم الستين عاماً من الشقاء التي حملتها  
على كاهلها، ولكنه قبل أن ينام كان قد عزم على الانتقام منهم جميعاً،  
فعلى الرغم من كل تلك الصفات ينعته بها . كان هو الوحيد  
الذي يعلم ما يجهلونه حتى عن أنفسهم، وهو الوحيد الذي كشف  
سترهم وكشف خبايا نسايتهم، ففي الوقت الذي كان يغشاهم فيه  
النوم ويهجم وحش الظلام الكثيف على القرية، كان وحده يجوب  
شوارعهم. في قلب الليل وفى الظلام الدامس وتحت سيول المطر ومع  
الرياح العاتية كان يراقبهم من أجل ذلك اليوم الذي أيقن أنه  
اقترب، وفى تلك اللحظات التي كانوا يتشددون فيها بالفضيلة  
ويخرجون من الجامع الكبير بعد صلاة الجمعة ولا تزال أصابعهم  
تعبث بتلك المسابح الطويلة القديمة، كان يدرك فى أي مستنقع  
يعيشون، وفى أي بؤرة من بؤر الفساد يرتعون، ثم ما لبث أن قام من  
نومه مفزوعاً وقد دخل فى نوبة صرع حادة فحتم الشيخ أبو السعود  
صلاته وهب لنجدته .

(٢)

عندما عاد إلى القرية بعد خمسة أيام قضاها في كنف " أبو السعود " ورعايته، كان يخشى تلك اللحظة التي يدخل فيها إلى الكوخ ولا يجد أمه في انتظاره وقد أعدت له كمادتها وجبة العشاء بعد عنه يوم كامل في توزيعه الجرار والقلل التي يصنعها بنفسه ثم يدور بها في الكفور والعزب القرية لبيعها .

فعلى الرغم من ضالة تكوين جسمه المائل إلى النحافة وعينيه الغائرتين كأنهما حفرتان داخل وجهه، فإنه كان يملك أصابع طويلة وحساسة فلقد كان أشهر من يصنع الفخاريات في الناحية كلها .

وكما أن القلل المجلوبة من الصعيد التي يسمونها القلل القناوي ذات شهرة كبيرة فإن "القلل" و"الطواجن" و"البلايص" و"مساقي الحمام والطيور" التي كان يجيد صنعها كانت ذات شهرة كبيرة أيضاً بعد أن قذفت به أمه صبيحة يوم ممطر إلى فاخورة المعلم هريدي الصعيدي الذي تشرب على يديه سر الصنعة وفنونها، فكم عانى من ضربات هريدي الموجهة ومن تعنيفه الذي كان يصل إلى حد البصق في الوجه ونعته بتلك الصفة التي يبدو أنها ستلازمه كثيراً فيما بعد وهي "يا فاجر يا ابن الفاجرة" وذلك كلما أخطأ في صناعة قطعة أو احترقت منه أخرى في القرن الكبير ..

وهريدي الذي كان قد جاوز السبعين لم يتزوج ولم يعرف الناس له بلداً محدداً منذ حط على القرية شأنه شأن كثير من أبناء الجنوب الذين يحلو لهم المقلم في بحري .



وكثيراً ما يتساءل الناس لماذا هم بالتحديد من ينسون مسقط رأسهم؟ ولماذا يطيب لهم المقام في قرانا ومدننا الشمالية؟ وهل صحيح أن معظمهم فر من ثأر قديم أم أن الجذب والفقر هو الذي دفعهم إلى الرحيل؟ .

إلا أن هريدي الذي اقتطع قطعة صغيرة من الأرض بجوار هويس الري الكبير سرعان ما أحاطها بسياج من الطوب اللبن ثم بدأ في بناء ذلك الفرن الضخم قد فوجئ الناس به بعد عدة أيام في سوق الثلاثاء وقد فرش أمامه مجموعة كبيرة من القلل والبلايص والأباريق التي أهدي مجموعة منها إلى الشيخ برعي خادم المسجد ليضعها في دورات المياه في الجامع الكبير وفي أحيان كثيرة يجلس في مكانه المحبب داخل الفاخورة والذي يطل مباشرة على النهر بعد أن يكون الفتى قد صنع له كوباً من الشاي الصعيدي الداكن اللون ثم يبدأ في اجترار ذكرياته عن بلده هناك وعن أهله وناسه الذين يراهم طيفاً جميلاً في خياله ثم سرعان ما يعود إلى واقعه ناهراً الفتى آمراً إياه بأن يكمل عمله الذي لم ينته منه، ورغم قسوة هريدي الواضحة في تعليمه فنون الصنعة فإنه كان يحبه ويرى فيه فناً موهوباً قادراً على تحويل الطين الأصم إلى قطع فنية متميزة .

ظهر ذلك جلياً عندما رآه ذات يوم وقد ترك ما في يده من عمل وأخذ قطعة من الطين كانت قد اختمرت وأصبحت جاهزة للتشكيل ثم بدأ في نحتها على شكل حصان بديع، حتى ذلك اليوم الذي رأى فيه الفتى الصغير، أو الفاجر كما كان يناديه دائماً، بذلك البريق وتلك الجرأة التي كانت تكمن في عينيه، ممسكاً بين يديه تمثالاً صغيراً لهريدي نفسه .

أمسك هريدي التمثال وتفحصه جيداً فوجد الفتى بارعاً إلى درجة كبيرة فقد استطاع أن يأخذ أبرز ما في الرجل شاربه الكث

وعمامته الضخمة ولم ينس حتى فمه الخالي من الأسنان .  
ولما كان التمثال متقناً وصنعه الفتى باسمًا ضاحكًا رغم أن هريدى  
الطيب القلب لا يضحك إلا نادرًا ! قرر هريدى ألا يعاقبه لتركه  
كثيراً من القطع تحترق داخل الفرن، بل وزاد على ذلك بأن خصص  
له وقتاً يصنع فيه ما يشاء من تحف وتماثيل، بل إنه وافق على عرضها  
للبيع ضمن ما يصنعانه ويعرضانه كل ثلاثة في سوق القرية الكبير  
ويكون ثمنها للفتى .

ولم ينس الفتى أيضاً كيف أن هريدى نفسه ساعده في استكمال  
مجسم لأسد ضخمة . وبعد أن انتهيا من صنعه، أحضر له الأصباغ  
والفرش وبدأ في تلوينه سويًا، وكم كانت سعادتهما عندما رأى  
حسнин ابن العملة سلامة ذلك التمثال البديع الصنعة رابضاً أمام  
فاخورة هريدى في انتظار من يشتريه .

وما هي إلا لحظات حتى كان اثنان من الحفر يحملانه ليستقر بعد  
ذلك لسنوات طويلة أمام مضيفة العملة سلامة ليهر كل من تقع  
عليه عيناه ويتساءل الناس دائماً ذلك السؤال التقليدي :

"مين اللى عمل الأسد الجميل دا يا حضرة العملة ؟"

فيجيب العملة بافتخار : اللى عمله واحد من عيالنا .

وكم كانت سعادة أمه بالغة عندما تذهب إلى المضيفة لتنظيفها  
فترى رجالات البوليس والنيابة وشيوخ البلد والأعيان وهم يقفون  
مبهورين أمام الأسد الفخاري الكبير .

وشيئاً فشيئاً ذاعت شهرة الفتى فأتاه الناس طالبين صناعة  
مزهرات أو صناعة خيول للصبية أو حتى قلل وأباريق السبوع  
مختلفة الأشكال والأحجام .

وفى الوقت الذي كان ساعد الفتى فيه يشتد ويقوى كانت  
الشيخوخة التي لا فكاك منها تطبق على جسد هريدى الذي تقوس

فلرتعشت يدها ولم تعودا تقويان على تشكيل الطين وتحويله إلى منافع للناس. غير أن الفتى تساءل وقتها ودموعه تنساب : لماذا تعانده الأيام وتسلبه أحد رجلين أحياه وعطفا عليه فظل حتى آخر لحظة في حياة هريدي خادما وابنا وفيما بعد أن عجز الرجل تمامًا عن العمل .

أما أحلى وأمتع لحظات عمر الفتى فكانت عندما كان يأتي شيخه أبو السعود لزيارة هريدي بعد أن نال منه الزمن وتمكن فأصبح طريح الفراش، لكنه رغم ذلك كان حاضر الذهن قوي الملاحظة حكه كما اعتاد عليه دائمًا، وما أن يأتي أبو السعود محملاً بخيرات الأرض التي يزرعها ويجلس إلى جوار هريدي ويسرع الفتى لعمل الشاي الذي يفضلها الشيخان حتى يبدأ طوفان الحكايات الجميلة التي لا يعكر صفوها سوى صوت إحداهن جاءت تشتري إحدى القطع فيقوم الفتى من مكانه مكرهاً مرغماً بعد أن يطلب منهما ألا يكمل الحكاية حتى يعود. كانا يجبانه ويعطفان عليه وكانا يعرفان عنه أكثر مما يعرف عن نفسه .

وهكذا لم يعد أحد يحس به أو يسمعه سوى شيخه أبو السعود بعد أن غيب الموت هريدي الذي ترك له الفاخورة بكل ما فيها من أدوات بعد أن علمه صنعة يقتات منها هو وأمه التي وهنت هي الأخرى ولم تعد تقوى على الخدمة .

أفاق الفتى من أفكاره التي أخذته بعيداً ودفع باب الكوخ بعد أن تمنى من أعماقه أن يجدها أمامه وأن يكون رحيلها عنه مجرد كابوس مزعج ، ولكن الموت القادر دائماً على خطف من نحب في الوقت الذي يشاء كان جائئاً على المكان ، فقد كان الكوخ خالياً من طعام أمه ومن رائحة أمه ومن حكايات أمه التي كانت تجيد، وكان خالياً أيضاً من السند الذي كان يعينه، ومن القلب الذي كان يحبه، الآن فقط أدرك كم هو وحيد في هذه الدنيا الغابة، وفي هذه القرية التي لا ترحم، فانخرط في البكاء .

(٣)

صاحت منيرة الدكش وهى تحاول إزاحة "عقدة" كبيرة من القش كانت قد استعصت عليها بفعل الأمطار فالتصقت بسطح منزلها الطيني ذي الطابق الواحد، لم تسمعها ابتتها سعاد لأنها كانت في هذه اللحظة تدخل إلى "المنذرة الجوانية" بعد أن خلعت ملابسها فبدت عارية تمامًا وهى تتجه إلى طشت الحموم .

كانت منيرة الدكش زوجة لعليش جاد الله تقترب من الأربعين، شديدة عهر العينين لا تعباً بزوجها الذي لا يستطيع التفاهم معها لارتفاع صوتها وعلو مكانتها بالنسبة إليه فهي ابنة الصباحي الدكش شيخ العربية في موقف الكارو .

أما عليش الذي كان إلى عهد قريب أحد صبيان الصباحي حتى اعتلى منيرة ذات يوم بعد أن ضبطها الرجال في غرفة الصول متولي عسكري المرور الذي يرى دائماً قبل كل صلاة يزاحم الناس في الوضوء على حنفية الماء القريبة من كشك المرور ثم يدخل في التمتمة بآيات من قصار السور بعدها ينهمك في صلاته غير مكترث بعشرات من "البرايز الفضية" التي يلقيها السائقون إليه اتقاء دفر مخالفاته الذي لا يرحم .

ولكن منيرة كانت لا تزال سليطة اللسان، وقحة، لم تعبأ بأحد حتى بعد أن أخرجت من تحت متولي الذي لقنه صبيان المعلم علقه ساخنة وكان أكثرهم بطشاً به عليش جاد الله حتى فقد الرجل ثلاثاً من أسنانه الأمامية .

كان الصباحي يمتلك أكثر من خمس عشرة عربة من عربات



الكارو ويعمل لديه عشرات من العمال بين "عربجية" و"كلافين" و"حمالين" و"عتالين" وكان قد فقد زوجته التي دهسها قطار الساعة الخامسة ذات يوم، هكذا قال هو، أما الناس فلسنوات طويلة قالوا إنه وجدها في أحضان أحد تجار "السبلة" فما كان منه سوى خنقها ثم رمى جثتها على قضبان قطار الدلتا المتهالك. ولم يتزوج بعد هذه الحادثة واكتفى بتربية ابنته الوحيدة منيرة .

وما كان في كشك المرور لم يكن المرة الأولى لمنيرة التي ترتكب فيها مثل هذا الفعل، إذ يقال إنها تنقلت بين أحضان العربجية منذ سن مبكرة، حتى فجر زكي أبو دماغ حلاق الحمير مفاجأة أشعلت جلسة الحشيش عندما قال في غرزة شوقي البكرور بعد أن صعدت أنفاس الصنف إلى قاع يافوخه فاحمرت عيناه وجحظتا حتى ظن الجميع أنه سيفارق الدنيا وغاية الجوزة بين شفتيه المائلتين إلى الزرقة .

قال أبو دماغ متفاخرًا :

- أنا أول من ركب منيرة الدكش !

وحكى كيف أنها كانت في الرابعة عشرة عندما استدعاه أحد الصبية ليعالج حصانًا كسرت ساقه عند مطلع الكورنيش الصعب، وأنه عندما دخل الزريبة كان العمال يتناولون طعام الغداء عند "سيده السوداني" في عشتها قرب موقف الكارو، وأنه لم يكن داخل الزريبة غير منيرة التي كانت ترتدى جلبابًا رجاليًا لم يستطع أن يخفي نهديها البارزين اللذين لم يكفا عن الاهتزاز والرجرجة، فسأل لعاب أبو دماغ واستثير إلى حد الشبق بعد أن ثبت ناظره على مؤخرتها الكبيرة بالنسبة لفتاة لم تتجاوز الخامسة عشرة بعد .

كانت غير عابئة بنظراته الشهوانية، فأبو دماغ يقترب من الخمسين قميء أصلع الرأس، دائمًا وأبدًا يرتدى جلبابًا متسخًا عليه بالطوكال لم يعد يعرف لونه الحقيقي، وعندما تقترب منه تشم خليطًا غريبًا من

روائع خيول مريضة وحمير في مرحلة النفاس .  
ولأن أبو دماغ كما يقول "كان معمر دماغه بحجرين" عز عليه  
أن يترك هذه الثمرة اليائعة دون أن يناها !! هجم ذو الرائحة الكريهة  
على الفتاة التي كانت ممسكة بخرطوم المياه تنظف مهراً صغيراً وتمسد  
على ظهره اللامع .

.. احتواها في حركة مباغتة بين ذراعيه، جرها جرّاً إلى حجرة  
العلف، كانت غرفة كبيرة مليئة بالقش والتبن، استغاثت ولكن من  
يسمعهما في تلك الساعة من الظهيرة وقد استسلم الجميع للنعاس  
تحت شجر الجازورين على شط النهر أمام عشة سيده السوداني، مزق  
سترها فبان مكنونها، ولم يتركها إلا وخيط من الدم الطازج الرفيع قد  
عرف طريقه بين فخذيهما، لم تبك ولم تخبر أباهما .

ولكنها في هذه اللحظة بالذات كانت قد تحولت إلى أنثى لا تشبع  
والى امرأة شبقه تريد الفعل نفسه بعد أن تبلدت مشاعرها وفقدت  
حياءها، والعجيب أن زكى "أبو دماغ" حاول النيل منها مرة أخرى  
بعد أن علم أنها استعذبت ذلك وأن صبيان أبيها يتبادلونها فيما  
بينهم، فما كان منها إلا أن صفعته صفعة قوية وبصقت في وجهها ولم  
تكتف بذلك بل طلبت من عlish جاد الله أن يلحق "أبو دماغ"  
درساً قاسياً دون أن يعرف لماذا يضرب حلاق الحمير .

كان عlish ضخماً الجثة عتلاً يبدو لمن لا يعرفه جيداً غيباً بليداً،  
يخشاه العمال ويتحاشونه رغم أنه مجرد خادم في إسطلب الصباحي  
الدكش .

ومنذ تشرد بعد وفاة أبيه والمال أعز إليه من نور عينيه لذا لم يكن  
غريباً أن يتراهن ذات يوم مع شعبان توكل ناظر عزبة الافندي التي  
تقع شمال القرية على أنه قادر على دخول الهيش وحده ليلاً، وأنه  
سيدلل على دخوله حقاً بأن يأتي لهم بعلّة ثمار من الجميزة الكبيرة

التي تبدو باسقة شاخحة وسط الهيش ولم يتذوق أكلها سوى القليلين، وكان الجميع يمينون أنفسهم ذات يوم بتذوق هذه الثمار التي يرونها من بعيد ولا يجروون على الاقتراب منها !!

بعد أن صدقوا تلك الحكاية التي روج لها الشيخ مندور التربي بأن ثمار تلك الشجرة تجعل الرجل فحلاً في فراشه وإنه، أي الشيخ مندور، قد طاف على زوجاته الأربع في ليلة واحدة بعد أن أكل من هذه الشجرة وأن نساءه لم ينسين تلك الليلة أبداً؟ ولكنهم أيضاً يؤمنون بأن هذه الحميزة مسكونة وأن جذعها الكبير يفتح ليلاً لتطلق منه أفواج الجن الأحمر وأن الصراخ الذي يسمعون ليلاً في الهيش يتزامن مع لحظة الخروج اليومي لفوج الجن الذي يسكن الحميزة .

ولكن عlish، من فقد كل شيء ذات يوم، كان الجنه الذهبي الذي سيفوز به كفيلاً بأن يجعله يواجه كل شياطين الأرض. صحيح أن قلبه كاد يتوقف عندما سمع خشخشة وسط الهيش كان مصدرها قط برى يطارد فأراً لكنه في النهاية عاد إليهم وفي جيبه عدة ثمرات وجدها على الأرض بجانب الشجرة العجوز. وإن كان الرجال في غرزة البكرور قد وصفوه "بالشجيع" فإنهم لم يعلموا أنه قد بال على نفسه مرتين حتى عاد إليهم .

أما الصباحي الدكش والد منيرة فقد كان في نهايات العقد السادس، مصاباً بأمراض عدة عششت في صدره ودمه فجعلته غير قادر على التنفس في أحيان كثيرة، و كان هاجسه أن يطمئن على ابنته قبل أن يوارى الثرى ويرتاح إلى أن ماله الذي جمعه على مدى أكثر من خمسين عاماً لن يذهب إلى من لا يستحقه. كان يحلم أن يزوج ابنته لأحد الرجال المحترمين، ولكن سيرتها السيئة وسيرة أمها من قبل قد حالتا دون ذلك فمن يرضى لنفسه أن يتزوج فتاة مثل

منيرة حتى ولو كانت سترث أسطولاً من عربات الكارو وزريبة مليئة  
بالخيول وأرضاً قريبة من البحر كما يطلق الأهالي هنا على ذلك  
الفرع من النيل، كما سترث أيضاً حقل نخيل قريب من فاخورة  
هريدى الصعيدى، لهذا لم يجد الصباحي الدكش مفراً سوى أن  
يزوجها لأحد صبيانته ولم يكن ذلك الصبي المحظوظ سوى عlish  
جاء الله .



(٤)

يقولون إن عlish جاد الله الذي تزوج منيرة ابنة الدكش كان في واقع الحال ابنًا للبسيونى جاد الله أحد رجالات القرية البارزين في الزمن الغابر، كان مقاول أنفار يأخذ من الحكومة الملكية مقاولات حفر وتوسيع للترع والمصارف والجارى المائية التي تتفرع من النيل وتشكل شبكة كبيرة تغذى الدلتا كلها، ولكنه في الأخير استقر على بحر طنّاح وبالتحديد في تلك القرية التي يحيطها الهيش من كل جانب إحاطة الأفعى بفريستها .

كان البسيونى مسؤولاً عن مئات من عمال التراحيل فكان بينهم ملكاً متوجّاً وسلطاناً مهاباً حتى استطاعت إحدى بناتهم أن تروض ذلك الأسد العجوز، كانت فائقة الجمال خمرية ذات عينين شديديتي السواد والاتساع، كانت مشتتة من قبل كل من يراها، عصية على الجميع، أوقعته في شباكها ولم تتركه إلا زوجاً مريضاً منهكاً غير قادر على كبّح جماحها، فبدأ يشك في كل من حوله حتى ابنه الوحيد Elish الذي لم يكن قد تجاوز الخامسة عشرة بعد، ومع ذلك فقد ألقى به خارج منزل أمه في ليلة شديدة البرودة . ولم يجد الصبي مأوى سوى إسطبل الدكش، ومن تلك الليلة تحول Elish إلى صبي عربجي يعلف الخيول ويهتم بنظافتها وعلاجها كما تعلم فيما بعد .

ورغم ما كان يكابده في عمله إلا أن الصباحي الدكش كان يعامله معاملة قاسية جعلته ينتحي بنفسه في أحيان كثيرة ركنًا من أركان الإسطبل وينخرط في البكلاء، وكثيراً ما فكر في ترك هذا المكان الكريه

ولكن أين يذهب وخصوصًا بعد وفاة أبيه بنوبة قلبية إثر تحويجة أعطاهما له سعد النملة الحلاق ظنًا من العجوز أنها ستعيده إلى سابق عهده ليقهر تلك النظرة التي يراها في عيني زوجته الشابة صباح مساء .

ولأن الرجل كان قد كتب كل ما يملك للشابة الجميلة التي ما لبثت أن باعت ذلك الميراث لسعدون النبوي تاجر الأسمت وغادرت بهذه الثروة إلى قريتها الواقعة بالقرب من ديرب نجم وهي التي دخلت القرية ذات يوم لا تملك من الدنيا سوى دهائها وفتنتها .

ساعتها أيقن عlish أن الحياة الرغلة التي عاشها في صغره قد ولت وأدبرت، وأن الأيام القادمة هي أيام شقاء لا محالة، فقرر في أعماقه أن اقترا به والتصاقه بالصباحي الدكش الذي يكرهه من الممكن أن يكون سبب ثرائه وغناه في يوم من الأيام .

كان عlish شرسًا دائم السباب لمن هم أضعف منه، كثير الرياء والمداهنة للصباحي ورفاقه الذين وجدوا فيه نعم الفتى الذي يقوم على خدمتهم ليلاً في أثناء سهرهم في تلك العشة التي بنوها على أرض الصباحي المطلّة على البحر بجانب فاخورة هريدي الصعيدي، أو حتى في غرزة البكرور. كان عlish ماهراً حاذقاً في تنظيف الشيش وإشعال الفحم وتقطيع الحشيش إلى قطع متساوية ثم تنظيف الحجارة وورص المعسل الذي كان يشتريه خصيصاً من عند عماشة التاجر الأشهر في المنصورة .

وعlish الذي اعتمدوا عليه في شراء الصنف كان خبيراً في تمييز الأصناف الجيدة من الرديئة وكان أيضاً خبيراً في سرقتهم وغشهم بزيادة السعر كثيراً، ورغم علمهم بذلك فقد تغافلوا عنه لهذه المهارات التي يتمتع بها .

ورغم ما حدث داخل كشك المرور ورغم علم عlish أن منيرة

ابنة معلمه عاهرة موهوبة وأن كثيراً من العرجية قد نالوها إلا أنه لم يحاول أن يسلك ما سلكوا تجاهها خوفاً من بطشها وطول لسانها، ولم يعلم لماذا كانت تعامله منيرة بهذا الشكل من القسوة رغم ما يظهره لها من احترام وتقدير مصطنعين .

حتى كان ذلك الصباح الذي استدعاه فيه الصباحي قبل أن يبدأ في تجهيز الخيول والعربات و لم ينس بعد ذلك هذا الصباح أبداً إذ كان صباحاً عاصفاً ممطراً .

كان الصباحي متكئاً على مسند من القطن ممسكاً بيد مرتعشة غابة الجوزة وقد خرج من طاقتي أنفه اللواسعتين دخان كثيف. كان يبدو على وجه الرجل الإنكسار للمرة الأولى، ففي تلك الساعة كان خافض الصوت، مجهداً، وبدا له في عمره الحقيقي حيث أهمل للمرة الأولى أيضاً شعره وبدا أشيب أزرق بعد أن زالت عنه الصبغة ولم يطلب النملة الحلاق كعاداته .

لم يصدق عlish نفسه وهو منهمك في تكسير قطع الفحم لمعلمه ورص كرسى من الدخان إلا والصباحي الذي كان الذل والمهانة قد ارتسما في تجاعيد وجهه يخرج من تحت المسند الذي يتكى عليه كيساً أسود قذراً لا يبدو أن في أحشائه ألفاً من الجنيهات .

ثم أخبره بكلمات مقتضبة أن زواجه من منيرة ابنته الخميس القادم وأن عليه أن يجهز منزله القريب من النهر بهذا المبلغ، حيث على ما يبدو أن البسيوني جاد الله كان قد نسي هذا المنزل فلم يكتبه باسم زوجته الشابة، فكان هذا البناء الطيني ذو الطابق الواحد هو ما تبقى لعlish من ثروة أبيه الضائعة في أحضان فتاة التراحيل .

لم يهتم عlish كثيراً بهمسات الرجال عن منيرة ولا تعليقاتهم اللاذعة التي تصل إليه عبر جواسيسه بينهم، وخصوصاً بعد أن ظهرت عليه النعمة، فقد تبدل حاله وظهرت عليه سيماء العز والجاه.

ولكن عlish الذي أصبح الأمر الناهي في الإسطبل وفي موقف الكارو بعد أن ترك له الصباحي الدكش الخيط والمخيط كما يقولون بعد انكساره وذلك منذ أن ضبطت ابنته في أحضان الصول متولي - لم يكن يضم حقدًا وشرًا لأحد بقدر ما يضم على ذلك الفتى صانع الفخار الذي يدرك جيدًا أن زوجته لا تروى شبقها إلا في أحضانها .

وإن كان الدكش قد قتل زوجته منذ أكثر من عشرين عامًا فإنه لم يستطع أن يفعلها مع ابنته على الرغم من كون منيرة نسخة طبق الأصل من أمها، وكان يشعر أن رب العالمين أراد أن ينتقم منه في دنياه قبل أن يحاسبه على جريمته تلك يوم القيامة، وإن كان الدكش قد أحس بالندم فإن عاره وفضيحته أصبحتا قيدًا ثقيلًا وحملًا ينوء به، فلم يعد يغادر منزله إلا نادرًا وترك إدارة الإسطبل لعlish الذي استطاع بمهارة وصفافة أن يقود كل هؤلاء العرجية السيئ الأخلاق ويتغلب على مكرهم ودهائهم لمحاولة سرقة الإيراد اليومي للعربات، ومن خالف أوامره الصارمة طرده فورًا، وهكذا انضبطت البقية المتبقية منهم .

ولكن ما كان يورق عlish هو سوء سلوك زوجته سليطة اللسان التي دائمًا ما تذكره أنه صنيعه أبيها وأنه لا يساوي شيئًا بدون مال أبيها الذي يدير، لهذا لم يكن باستطاعته أن يمنعها من الخروج وفعل ما تريد خصوصًا وهو يعتقد أنه يومًا ما سيتخلص منها ولكن بعد أن ينال ما يتمنى. أما ما عكر صفوه في الفترة الأخيرة فعندما أخبره صبيانه أن زوجته تتردد كثيرًا على الفتى النحيل الذي يسكن فاخورة هريدى، وأن ذلك الفتى ابن للمرأة التي طالما وطئها عlish ورفاقه .

ورغم خطته الطويلة الأمد فقد نفذ صبره، وقرر عlish الانتقام من ذلك الفتى صانع الفخار فأمر بعض صبيانه بتكسير كل الفخار

الذي يعرضه للبيع أمام فاخورة هريدى على الطريق الترابي الوحيد  
الذي يربط القرية بالقرى المجاورة ..

ولكن منيرة التي دفعت لفتاها ثمن ما حطم زوجها، حذرت عيش  
من إيدائه مره أخرى، نافية بدهء أية علاقة لها بالفتى النحيل قائلة  
إنها تزوره للاطمئنان عليه حيث كانت أمه خادمة لها وأنها لم تنس  
أبدًا تلك المرأة الطيبة .

وبرغم كون منيرة أمًا لفتاة جميلة ورقيقة وفى سن الزواج وبرغم  
إحساسها أنها مراقبة من زوجها وصبيانته المقرين إلا أن ذلك كله لم  
يمنعها من التردد على الفتى حيث يقيم، وخصوصًا بعد وفاة المعلم  
هريدي الصعيدي .



(٥)

على الرغم من أن اسمه ذو جرس جميل ولا ينطقه الأهالي إلا مرة واحدة وبسرعة مميزة "برهان عجب جابر" وكأنهم إذا قالوا برهان لن يعرفه أحد؛ مع ذلك كان يكرهه ويحس به قيدًا يطوق عنقه وحملًا ثقيلًا ينوء به منذ سنوات .

كان يتسأل دائمًا : أليست الأسماء هي دليل أن فلان هو ابن فلان وينتمي إلى العائلة الفلانية؟

إذن لماذا أحمل إسمًا لا معنى له ولا وجود لصاحبه إلا في خيال أمي، اسمًا ليس له جذور ولا يوجد من خلفه أسرته ممتدة وقبور مملوءة برفات شيوخها الذين رحلوا، أسرة تشاركه أفراحه وتشاطره أحزانه، أسرة يحتمي بها من غدر الزمن ومن قسوة الأيام التي لا ترحم .

كان ينتحب كل عيد عندما يجلس هو وأمه انتظارًا لأحد يطرق كوخهم الملق من بقايا الأشياء، ولم يكن يفعلها في كثير من الأحيان سوى الخالة "أمونة" التي كانت تخفف عنهما كثيرًا مما كانا يكابدانه أو "الشيخ أبو السعود" الذي كان يأتي حاملًا معه سلة مملوءة باللحم والفاكهة .

ففي تلك القرية الرابضة على شاطئ النهر من لا عزوة له يدهسه الناس ولا يحسبون له حسابًا ولا يقيمون له وزنًا وكأنه نبت شيطاني لا جذور راسخة له في الأرض فتعصف به أية هبة ريح .

لم ينس برهان أبدًا عم "شوشة" بائع القصب عندما كان الصغار يضايقونه كان الرجل الذي لا يكاد يرى يسأل الطفل الذي يفلح في

الإمساك به سؤاله التقليدي "إنت ابن مين يا وله؟" فإذا أجابه الطفل عن أبيه ساعتها يصمت شوشه للحظات ثم يتخذ قراره فإذا كان الطفل ابنًا لأحد رجالات البلد الكبار أصحاب الطين والعزوة ساعتها يخفض جناح اللين مع الطفل بعد أن يقول "سلم على أبوك يا حبيبي" أما إذا وقع في يده واحد من صنف برهان عجب جابر فالويل كل الويل. ساعتها ينطلق شوشة الذي اقترب من السبعين بوابل من السباب والإهانات ثم يضيف على كل ذلك بعض الضربات الموجهة على مؤخرة الصبي الذي يشيعه بقية الأولاد وهو عائد إلى منزله وكأنه أحد لصوص السوق الكبير الذين حكم العملة بتجريسهم حتى لا يتسللوا إلى القرية مرة أخرى .

كان برهان متيقنًا تمامًا أنه ليس ثمة شخص يدعى عجب جابر من الممكن أن يكون أباه وأن أمه هي من اختلقت هذا الاسم لتداري كنه من فعلها، وخصوصًا وأنه في هذه اللحظة بالذات تذكر يوم سمع أمه وهي تجتر ذكرياتها مع الخالة أمونة وأنها ربما أفضت إليها باسم والده الحقيقي، ولكنه وفي شلة انتباهه وتركيزه لما تقوله اصطدمت يده بباب الكوخ فتوقفت أمه وغيرت دفة الحديث مع الخالة أمونة، تلك العجوز التي شاهدت وعاصرت وعرفت من الأسرار والحكايات ما تنوء بحمله الجبال .

تصارعت الأفكار محدثة جلبة داخل رأسه عمن يكون أبوه : هل هو حقًا شيخ البلد؟ ولكن لماذا فكر في شيخ البلد بالذات؟ هل لأن أمه عملت في بيته لفترة تجاوزت العشر سنوات ؟ ولكن بماذا يفسر غلظة الرجل ورفضه دفن جثمان أمه !! .

أ يكون العملة سلامة؟ صحيح أنهم يهمسون همسًا أن الرجل الذي لا تفارق المسبحة يده ويخلى له دائمًا الصف الأول في الصلاة مهووس بالفتيات الصغيرات دون الخامسة عشرة وأنه يكون في قمة

سعادته عندما يختلي بإحداهن ممن يعملن في حقوله الشاسعة المترامية الأطراف والجميع ما زال يذكر حكاية البنت بهية ابنة إبراهيم خليفة الموظف في مصنع الغزل عندما تحرش بها وخصوصاً أنه يهوى مؤخراتهن الطرية عندما تمكن من الصغيرة في غفلة منها وأحست به من خلفها غليظاً ثقيلاً دفعته بكل ما أوتيت من قوة فسقط في المصرف وسط دھول واندهاش كل من كان في حقل الذرة في تلك الساعة .

صحيح أن إبراهيم خليفة ترك القرية رغباً عنه وصحيح أن الغفر لقنوا بهية درساً قاسياً وصل إلى حد أن حلقوا لها شعرها بالموسى وسط صراخها وبكاء كل النسء الأجيرات اللائى طالما تعرضن لما تعرضت له بهية وبالتأكيد أن أمه ذقت من العملة سلامة الكثير والكثير .

كان الناس يهمسون عن أمه في أمسياتهم على شاطئ البحر وفي غرزة "شوقي البكرور"، كان الهمس مثل الطنين رتيباً خافتاً، ولكن نظراتهم اليه كانت كأشواك تنغرس في لحمه، كان ما استطاع يتحاشى تجمعاتهم .

كاد رأسه ينفجر، نظر جيداً في تلك المرأة الصدئة المشروخة من وسطها تماماً، كانت صورته غير واضحة المعالم مسحها بكم جلبابه الداكن. رأى نفسه اليوم كما لم يرها من قبل. كان غائر العينين ذا وجه شاحب .

ابتسم نصف ابتسامه وتحدث بصوت مسموع إلى نفسه قائلاً :  
- رغم هذا الشحوب والهزال فأنا مرغوب من نسايتهم، بل يفضلني على غيري من رجالهم . ويستسلمن لشذوذي معهن في أحيان كثيرة .

ظل هذا الخاطر هاجسه لشهور طويلة حتى وهو في ذروته . ذات يوم ، سأل زبيدة الشبكشى زوجة صابر عبد الدايم كاتب محكمة

المنصورة الابتدائية الذي لا يأتي إلى القرية إلا يومي الخميس والجمعة. كان برهان يعلم أن زبيدة لا تمارس إلا عارية تمامًا، وكان يعلم أنها تميل إلى العنف قليلاً حيث لا تجد متعتها إلا هكذا، كان سؤاله غريباً ومفاجئاً للمرأة التي تحلق في فضلاءات النشوة واللذة .

كان العرق يكسو جبينها المائل إلى الاحمرار حين داهمها بسؤاله بينما اعتصرت يدها الخشتان ثدييها الناعمي الملمس والشديدي التكور .

- لماذا تأتين جميعكن إلى كوخى ولماذا في كل مرة تردن فعلها معى لا يكون لى الخيار فى التوقيت أو حتى مع من أفعلىا منكن؟. ثم قام منتفضاً بينما المرأة ما تزال متقلدة الرغبة لم تحمد شهوتها بعد .

- لماذا تتبادلننى فيما بينكم كما يتبادل الرجال غابة الجوزة فى غرزة شوقى البكرور ؟

كانت زبيدة فى نهايات العقد الثالث جميلة خمرية اللون طويلة القوام معتدلة النهدين، ولما يئست من عودتهما إلى ما كانا عليه بعد أن أفاقت من نشوتها قالت له وهى تمسح بيديها على صدرها العاري :

- اعلم جيداً أنك لست شيئاً يذكر بين الرجال ولكن لأنك لا تستطيع أن ترفض ما يحدث داخل كوخك الحقير فضلناك على غيرك ممن يتمنون التراب الذى نسير عليه ولأنك قادر على إعطائنا ما عجز عنه رجالنا دون أن تستغل ذلك الضعف فىنا، وحتى لو طلبت لن تأخذ إلا ما نريد أن نعطيه لك ، واعلم أيضاً أن أمك يرحمها الغفور الرحيم هى أول من دلتنا على هذا الطريق العفن .

وباختصار شديد لست إلا ابن حرام وابن زانية وكلنا فى الهوا سوا .

لم يشعر بنفسه إلا وهو يصفعها صفعه قوية أدمت شفيتها التوتيتين ، ثم سرعان ما التحم عاريين وأخذ فى تكملة ما كانا قد بدأاه .

(٦)

يقول الناس هنا إن التي تنبت في وسط هذه البيئة من أم تحمل ماضيًا غير مشرف ومن أب اختار النفاق والانتهازية طريقًا للوصول إلى مبتغاه حتى ولو كلفه ذلك شرفه وعرضه لا يمكن إلا أن تكون ابنتهما صورة ممسوخة لردائلهما مجتمعة !! .

إلا أن أحدًا لم يكن يتخيل أن تكون ابنة عlish جاد الله ومنيرة الدكش على هذا القدر من الاستقامة والاعتدال في السلوك، فكما يعلم أهل القرية جميعًا أن عlish يدرى بما تفعله امرأته في كوخ صانع الفخار، ولكن هيهات له أن يقف أمام جبروتها وخصوصًا أن ميراث الصباحي الدكش قد آل إليها وأصبحت المالكة الوحيدة لكل هذه الثروة على الرغم من أنه يدير كل شيء، فإن الناس تعلم أيضًا أن ابنتهم سعاد قمة في الورع والطيبة .

وبالطبع سعاد كانت آخر من يصلها أخبار وحكايات أمها التي كانت تخفى كثيرًا من صفاتها وعاداتها السيئة عندما تكون مع ابنتها الوحيدة. هذه الفتاة التي كانت ثمرة لزيجة بنيت على المصلحة والطمع منذ بدايتها .

وسعاد التي جاوزت الثامنة عشرة بقليل ورثت عن أمها جمالها الساحر وعن أبيها بشرته البيضاء ورغم أنها قد تشبههما شكلاً إلا أنها قد اختلفت عنهما طبعًا وخلقًا فقد كانت هادئة ووديدة. ولذلك لم يتخلف مجتمع النسوة عن ترديد الأمثال التي تعلل هذه المفارقة، قرب العالمين يخلق من العالم فاسدًا ومن الفاسد عالمًا !!



كانت كنسمة جميلة في نهار قاطظ، لا يكاد يسمع لها صوت، فيها نعومة وانسياب الماء من غدير صغير، وعلى الرغم من أن منيرة قد أخرجتها من المدرسة وهي على مشارف الثانوية بحجة أنها "فارت واستوت وخرائط البنات خرطها" وأصبح ذهابها إلى المدرسة فيه كثير من الخطورة، على من تتمتع بمثل هذا الجمال في مثل هذه المنطقة المليئة بكثير من الجرمين واللصوص وهاتكي الأعراض، وخصوصاً أن المدرسة الثانوية كانت تبعد عن القرية أكثر من ثلاثة كيلومترات يقطعها الطلاب على أقدامهم في طريق ترابي ضيق غير بعيد عن الهيش المرعب بمحاذاة النهر يتلوى كثبان وسط مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية والغاب الكثيف على شاطئه المملؤ بكثير من الحيوانات الشرسة ومن قاطعي الطريق .

لذا لم ينس الناس أن يخبروا أبناءهم وبناتهم أن يمشوا جماعات وأن يحترسوا وخصوصاً في ذلك المكان القريب من ساقية "المناصرة" حيث توجد عشة مهجورة يقولون إنها كانت لفاجرة تستقبل فيها طلاب المتعة المحرمة، وإنها أصبحت بعد موتها مسرحاً لحوادث غريبة وغامضة آخرها عندما هجم ملثمان على تهاني ابنة الشربيني المغاوري ذلك الأجير الفقير لدى العملة سلامة ولم يتركها البنت إلا بعد أن فقدت أغلى ما تملكه، وعندما عادت منكسة الرأس ودموعها تنهمر على وجهها الميت وأخبرت أمها بما جرى لها، أطلقت المرأة صرخة دوت في سماء القرية ولم يجد الشربيني مفراً سوى أن يتركها تلقى بنفسها في النهر على مرأى ومشهد منه ومن أمها، ولم يعرف أحد بعد ذلك كنه من فعلها ولكنهم يتهايمسون في غرفهم المغلقة وفي حقولهم البعيدة عن القرية أنه ربما يكون السبعراوي القاتل الأجير أو أحد أتباعه . لهذا آثرت منيرة السلامة ومنعت ابنتها عن المدرسة .

لم تقتنع سعاد بمبررات أمها في قرار إبعادها عن المدرسة وحاولت

أن تكتشف السر الحقيقي لهذا القرار المفاجئ فتوسلت إليها أن تتركها تكمل دراستها ولكن منيرة كانت عنيدة وصلدة ولا ينفع معها اللين أو معسول القول ولا حتى دموع سعاد التي ظلت تذرف لأيام طويلة .

كان جمال النساء هنا جمالاً طبيعياً حيث أقصى ما يفعلنه أن تغمس إحداهن عوداً من الكبريت في زجاجة الكحل الذي يحرصن على شرائه من عم يونس الذي يصل إلى القرية مرة كل أول شهر محملاً بكثير من الإشارات الحريرية وعطر القسيس الذي يفضله الفلاحون لقوة رائحته بالإضافة إلى الصابون أبو ريحة والكحل وبعض قمصان النوم المبهرجة .

ولما كن يجلسن بالساعات في ماكينة الطحين انتظاراً لدورهن في الطحن فقد كانت أخبار القرية كلها تلاك في أفواههن وبالطبع كان لابد من أن يتطرق الحديث عن حسن وجمال سعاد ابنة منيرة وكم من سيدة تمنيتها زوجة لابنها لولا سمعة أبويها غير الطيبة .

وكما تخرج قطعان الإوز والبط البكىنى صباحاً إلى النهر كان النسء يخرجن مع غبشة الفجر زرافات ووحداً إلى "موردة" السعداوية المقامة على شاطئ النهر لغسل أواني العشاء الفائت ومرة ثانية في منتصف النهار. وبالطبع لم يكن الحديث أيضاً في الموردة يخلو من الإشارة إلى حسن وجمال ابنة منيرة الدكش .

أما منيرة فقد كان قلبها يدق بعنف كلما رأت سعاد وقد لفتت انتباه الناس وهى في هذه السن وباتت تحشى عليها من المصير الذي وصلت إليه، وتذكرت كيف أنها فقدت بكارتها وهى في أقل من عمر ابنتها .

ولكن ما بعث الاطمئنان والسكينة في قلبها أن سعاد قليلة الخروج، كثرة المداومة على الصلاة رغم تعرضها لسخرية أبيها الذي

كان يقول إن النساء لا صلاة لهن، وهو من لم تعرف قدماه يوماً الطريق إلى مسجد، وهو من تجرأ على الشيخ ضاحي إمام وخطيب الجامع الكبير عندما توجه ذات يوم إلى رواد غرزة البكرور ودعاهم إلى صلاة العصر، ولشعور معظمهم بالتقصير فإنهم قد أرخوا الطرف وطأطأوا رؤوسهم إلى الأرض ما عدا عlish الذي سخر من الشيخ ضاحي قائلاً :

- سيبنا لكم يا عم الجنة خلينا إحنا في النار!! ثم أمسك " بالماشة" قطعة من الفحم المشتعل ووضعها على رأس حجر الشيثة وهو يقول : بالذمة يا عالم فيه أحسن من كده نار؟

وبالرغم من أن سعاد انقطعت عن المدرسة منذ فترة ليست بالقليلة إلا أنها دائمة القراءة حيث تجلب لها صديقتها الوحيدة تقريباً ريم الشافعي ابنة محمد الشافعي ناظر المدرسة الابتدائية الكثير من الروايات وخاصة روايات يحيى العميد الذي كان في نهاية الستينيات ملء السمع والبصر. كانت دائماً ما تقول لريم إنها تحس أنه يكتب عنهم وأنه فلاح مثلهم، وفي المرات القليلة التي كانت تخرج فيها من المنزل كانت تتوجه إلى عم شرقاوى أبو طه صاحب كشك السجائر بجانب موقف الكارو حيث تأتيه بعض الجرائد متأخرة يوماً أو يومين عن موعد صدورها، ولكن ما كان يحز في نفسها أن كثيراً من صديقاتها قد انفضضن عنها إما تحت تهديد أهاليهن بأن يتعدن عن ابنة منيرة الدكش أو لأنهن قد تزوجن بعد حصولهن على الثانوية وهذا أقصى ما تحلم به بنت من بنات القرية .

أما ما حول حياتها إلى جحيم لا يطاق فكان في ذلك اليوم الفارق في حياتها حيث كانت السماء تعلن فيه بقوة عن دخول فصل الشتاء، وكانت ذاهبة لملء جرتها من طلمبة الماء العمومية كما تحب أن تفعل ذلك بنفسها بعدما منعت من الذهاب إلى المدرسة فسمعت إحدى

النساء وكانت المرأة جالسة في إنتظار دورها في المله ولم تر سعاد وهى  
قادمة حين قالت :

- إن منيرة الدكش قد رآها الناس أمس الأول وهى تدخل إلي  
فاخورة برهان عجب جابر كعادتها دائماً عندما يغلبها الشوق إلى  
أحضان حبيب القلب . ثم انخرطت النسوة في ضحكات ماجنة لم  
يقطعها إلا اكتشافهن سعاد وهى واقفة في ذهول وهلع لا تصدق ما  
تسمعه .

ومنذ تلك الواقعة أصبحت دائمة الشرود والانكسار، وكسا  
وجهها الصبوح غيمة من الحزن القاتل فشجبت وذبلت وحارت أمها  
في علتها، أما أبوها فلم يعبأ لأن الحشيش والنساء اللاتى يرتمين في  
أحضانها ليلاً لم يكن ليتركز له فرصة لاكتشاف أن ابنته الوحيدة على  
وشك أن تضيع منه .

ولم تفلح محاولات منيرة في أن تفصح سعاد عن علتها وخصوصاً  
بعدما أحضرت لها طبيب الوحدة الصحية ونفحته جنيهين نظراً  
لانتقاله خارج الوحدة وأقسم لها الطبيب الشاب أن ابنتها لا تعاني  
من أي مرض عضوي وأن مشكلتها نفسية ويجب على أمها معرفتها .  
أما سعاد فكانت الأسئلة كسرطان ينمو داخل دماغها، هاجتها  
بقسوة ولم ترحم قلبها الأخضر الفض ، ثم صرخت من فراشها  
وبصوت مشروخ واهن من أثر البكاء وقلة الطعام :

لماذا أمي أنا هكذا؟ فأنا لم أغضب ربي يوماً ولم أخلف له عهداً!!  
لماذا يخلقني سبحانه وسط هذه الأسرة الفاسدة ولى صديقات عرفن  
طريق الغواية وأهاليهن أناس صالحون، لماذا؟

ثم انهارت مغشياً عليها وعندما أفاقت وجدت رأسها على حجر  
الخالة أمونة التي تجاوزت الثمانين وقد خضبت رأسها بالحناء .

(٧)

نزل أبو السعود إلى القرية بعد انقطاع دام عدة أشهر. كان يبدو حزينًا مهمومًا على غير عادته وهو البشوش الدائم الابتسام، ولكنه كان كمن يحمل همًا ثقیلاً على كتفيه الواهنتين . شكر الرجل كل من دعاه لزيارته، فقد كان قاصداً فاخورة هريدى الصعيدي .

وبتحديد أكثر جاء قاصداً الفتى الذي اعتقد ذات يوم أنه سيكون ذا شأن ولكن ما نأى إلى علم الشيخ وتكشف له وهو هناك على شاطئ النهر خطير .. خطير جداً .

دخل أبو السعود إلى الفاخورة، كان باب سورها الخارجي مفتوحاً كعادته، كان يغطى رأسه الأثيب بعباءة من الصوف الخشن ويتعل حذاء ضخماً أغلب الظن أنه من مخلفات الحرب الثانية وقد علقت به كمية كبيرة من الطين حيث كانت الأمطار في تلك الساعة من عصر ذلك اليوم تهطل بغزارة .

وفي اللحظة التي دخل فيها أبو السعود الفاخورة باحثاً عن الفتى، كان برهان أمام قبر أمه حيث اكتشف فجأة أنه لم يزرها منذ شهر تقريباً، وهو الذي أقسم يوم وفاتها أنه لن ينقطع عن قبرها في يوم من الأيام، وأنه سيزرع الورد والريحان الذي كانت تحبه حول قبرها، وبالفعل كان قد صنع أكثر من مزهرية ووضع فيها شتلات موزقة كان قد أهداها له شيخه أبو السعد ورغم تساقط المطر بغزارة كانت الدموع تنساب من عينيه حارة وساخنة ، كانت تنهمر وكأن المرأة التي ووريت الثرى منذ أكثر من عام قد ماتت الآن .. الآن فقط. لم يرفع أبو السعود نظره من على صفحة الماء وهو يجلس على



كومة من القش كان قد انتقاها بنفسه بعد أن قلبها وأخرج منها ما لم يصل إليه ماء المطر الذي توقف من لحظات وأخذت شمس يناير الباهتة تبزغ على استحياء .

لم يرد الشيخ على برهان الذي عاد فقوجئ بشيخه ، فأخذ يده وقبلها، ولكن الرجل لم يعره انتباهاً وظل شاخصاً إلى النهر الذي ينساب من تحت قدميه، كانت زيارة أبو السعود إلى برهان غريبة حيث اعتاد برهان الخروج إلى حيث الشيخ ولكنه في الفترة الأخيرة لم يكن يستمع إليه فقط بل كان يشيح بوجهه عنه وفي كل مرة كان الفتى يجلس صامتاً يهيم الشيخ في ملكوته ثم سرعان ما يفيق ويأمره بأن ينصرف من حيث أتى .

وفي كل مرة كان يذهب فيها برهان إلى شيخه كان يدرك أنه يراه مجرداً ومتسربلاً بذنوبه وآثامه وكان يدرك جيداً أن الرجل لن يستمع إليه إلا إذا تطهر وخرج من المستنقع الأسن الذي إنحدر إليه طائعاً راغباً، ولأنه كان يعتقد أيضاً أن ما يمارسه في كوخه مع بعض من نسوة القرية هو بمثابة الانتقام لشرف أمه الذي انتهك في حياتها ولم يرحمها بعد ذلك وهي في قبرها وبين يدي رب العالمين .

وفي اللحظة التي اعتقد برهان فيها أن أبا السعود سينهض راحلاً دون أن يتحدث إليه حيث كان لا يزال ينظر إلى صفحة الماء الذي بدا بلورياً شفافاً وامتلاأت صفحته بطيور النهر البيضاء وهي تتصارع فيما بينها للحصول على طعامها من على صفحته المنسابة في هدوء ودعة، باغته الشيخ قائلاً :

متى سيتطهر قلبك ومتى سيخمد هذا البركان الثائر في أعماقك؟  
عاد الرجل إلى ما كان عليه وعلق بصره بطائر صغير ما زال يتعلم الطيران ولا خبرة له بالصيد وقد فشل في الإمساك بسمكة صغيرة فوقعت منه أكثر من مرة حتى اندفع طائر آخر وغرس منقاره

المدبب في صفحة الماء مخرجاً سمكة كبيرة انعكست الشمس على جسدها الفضي وهي تنتفض مغالبة الموت الذي تساق إليه .. بعدها خلق الطائران سوياً وأغلب الظن أنها أمه تعلمه الصيد .

وضع أبو السعود يده المرتعشة المعروقة على رأس الفتى حين بدأ في قراءة آيات متفرقة من القرآن الكريم بصوت واهن مشروخ .

- بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم﴾ ﴿يا أيها الناس قد جاءكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين﴾ ﴿وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً﴾ وأخيراً قرأ وهو ينظر في عيني الفتى الذي بدا عليه التأثير ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها﴾ ثم مسح وجهه وهو يصدق الله العظيم منتظراً إجابة شافية من هذا الفتى المتأجج حقداً وكرهاً للقرية ومن فيها .

كان برهان يعلم أنه لن يفلح في الكذب على شيخه فتحرى الصدق قائلاً : لن يحمد البركان في أعماقي ولن تنطفئ جذوات الحقد بداخلي حتى أذيقهم جميعاً من كأس المذلة والهوان والعار الذي طالما تجرعتة ولا بد أن يحسوا بالحسرة والألم أضعاف ما نالني منهم . ثم أردف قائلاً وقد عجزت دمة صغيرة كانت قد تحجرت في مقلتيه عن الصمود فسقطت ثم تبعثها أخواتها وقد انفتح أمامها الطريق :

- أتعلم يا سيدي ماذا فعل بي عlish جاد الله صباح هذا اليوم ؟ كان الشيخ ذو اللحية البيضاء ما تزال عيناه تغوصان في قاع النهر وكأنهما تبحثان عن شيء لكنه بكل تأكيد كان ينصت لهذا البائس الذي يكابد من مشاعر الذل والمهانة ما لا يتحمله بشر وحتى بعد أن سرد عليه الفتى ما لاقاه هذا اليوم على يدي عlish جاد الله وأتباعه كانت دموعه ما تزال تنهمر فيما كان الشيخ على حاله منذ جلس .

ولكن وفى تلك اللحظة من عصر ذلك اليوم الممطر وفى تلك  
البقعة على شاطئ البحر كان أبو السعود قد تيقن إلى أي مصير  
بائس يتجه فتاه وإلى أي هاوية سحيقة ينزلق .

(٨)

فرح عlish وامراته باقتراح الخالة أمونة بضرورة عمل زار حتى تشفى سعاد وتبرأ من المرض الغريب الذي داهمها مؤخراً على حين غفلة، والذي لم يستطع الطبيب فك طلاسمه الغريبة بعد أن حول زهرة يانعة إلى زهرة ذابلة شاحبة توشك على الفناء .

كانت منيرة تؤمن إيماناً قاطعاً شأنها شأن أغلب أهل القرية بالأسياذ من عالم الجن الخفي، فقد رسخ في ذهنها أن إحداهن قد عملت " عملاً عكسياً " لابنتها الجميلة يجعلها تهيم في عوالم أخرى وربما لا تفيق منها أبداً كما حدث للكثيرات من قبل .

وأن البنت نادية " الهبله " التي تجوب شوارع البلدة على غير وعي وهدى ، كانت في يوم من الأيام فتاة جميلة رشيدة لكن خطيبها السابق أوغر صدر أمه فعملت لها عملاً كتبه " شيحة المخاوى " على جلد قرموط وأطلقه في الماء وأن جميع المشايخ الذين ذهبوا إليهم بنادية قالوا :

- لن يزول العمل وتعود البنت إلى ما كانت عليه إلا إذا مات هذا القرموط أو صاده أحد من الناس .

وقد مرت أكثر من أربع سنوات وما تزال نادية تهيم على وجهها في القرية تحدث الكلاب والقطط وتأكل أي شيء تقع عليه عيناها حتى ولو كان أعواداً من البرسيم أو خضراوات فاسدة مما يلقيها باعة سوق الثلاثاء، بل تستسلم دون إدراك لمعاشرة كثير من معدومي الضمير ومن فاقد الإحساس والنخوة .



هكذا حكى منيرة لزوجها عندما تبرم ظاهرياً بعدم موافقته على فكرة إقامة الزار في منزله مساء الخميس ، أما عليش فكان أكثر منها حرصاً على إقامة الزار ليس من أجل شفاء ابنته فحسب بل لما يجد فيه من متعة في ملاحقة صاحبات منيرة اللاتي لا يجدن مفراً من الاستسلام لشهوات عليش وأوراقه النقدية التي يتفق عليهن منها ببذخ منذ استولى تماماً على إيراد أملاك الدكش الراحل .

كان البيت في حركة دائبة منذ الصباح الباكر، عشرات من العمال لدى عليش يجهزون لهذه الليلة الكبيرة، كثرات من النساء انهمكن في تنظيف ومنتف ريش الدجاج والإوز والبط الذي أوصت به الشيخة التي ستقيم الزار .

بينما انهمك زكى أبو دماغ وشوقي البكرور في تجهيز الجلسة الخارجية أمام المنزل بأن فرشاً "كليم" جديداً مزركشاً ثم وضعاً عليه المساند والتكايات، وقام البكرور وصبيه سعد الزعبله بتنظيف الشيش وإشعال الفحم حتى تحول لونه إلى الأحمر المتوهج، ثم سرعان ما غطى بطبقة من هباء الرماد الأبيض علامة نضوجه واستوائه .

عشرات من القدور تثن بما تحوى من طيور، وعشرات البطون تنتظر تلك الوليمة التي لا تتكرر إلا كل عدة أشهر، كانت منيرة تعشق هذا الصخب والضجيج الحبين إلى نفسها وهى منهمكة في تجهيز الطلبات الخاصة التي أملت عليها الشيخة "بشرى" من ديك أسود ذي ريشة بيضاء في جناحه الأيمن وثلاث يمامات رماديات اللون كانت قد بنت أعشاشها على شجرة الجميز داخل المقابر وقطعة من سن فيل وظفر ذئب برى وبعض من البخور، هذا بالإضافة إلى الخروفين اللذين طلبتهما بشرى لنفسها واشتراهما عليش وأرسلهما مع أحد العريجية إلى فيلا بشرى في طنح .

ثم نظرت منيرة إلى صحن الدار فوجدت الأباريق التي غرس فيها

حسن ابن أم أحمد صبي الشبيخة بشرى الشموع ووضعها على منضدة كبيرة في وسط المنزل تماماً، وزين القاعة ببعض أوراق الكافور ثم اتجه إلى الدفوف الموضوعة بعناية داخل جراب كبير من القماش وبدأ في تسخينها على نار "المنقد" حتى تكون جاهزة عندما تصل الشبيخة مع نساء ورجال الحضرة. ولما اطمأنت منيرة على كل تجهيزات الليلة دخلت غرفتها ومن خلفها سعدية الماشطة وفي يدها قدر لا بأس به من الحلوى الساخنة .

ووسط هذا الضجيج أثرت سعاد أن تلوذ بحجرتها ممنية نفسها بأن ينسوها ويتركوها لشأنها، وعلى الرغم من أنها قد أغلقت غرفتها القريبة من الشارع بالمفتاح إلا أن الباب الكبير لم يحجب عنها تلك الأصوات المزعجة ولا حتى نظرات المتلصصين عليها، الذين بالطبع لم يراعوا حرمة البيت الذي دخلوه .

حيث كان حسن ابن أم أحمد قد التصق بباب سعاد بعد أن وجد لنفسه فتحة صغيرة يتلصص منها. كانت سعاد قد جلست في فراشها تعلوها الكآبة والحزن مما يفعله أبواها وقد انحسر عنها ثوبها فكشف ما بين فخذيها، فازداد التصاق ابن أم أحمد بالباب حتى أفاق على صفة قوية هوت على قفاه وهو في ذروة انتشائه فصرخ ألماً ونظر إلى من فعلها فإذا بها الشبيخة بشرى وقد تفلت عليه بعد أن قالت له :

- حتى أنت يا خيال المآة لك نفس تبص على النسوان .

كان حسن نحيفاً ممصوفاً ذا عيين غائرتين ورأس صغير كان قد لفه بشال أخضر فبدا فعلاً كخيال المآة الذي يضعه الفلاحون على رؤوس حقولهم لإخافة العصافير. زام ابن أم أحمد بعد أن ضحكت الكوديات من نساء الفرقة عندما سمعواها تقول له :

"طول عمرك هتفضل نجس زي بقيت الفاميليا" .

أدركت سعاد التي سمعت ما يدور خلف بابها كم هو هش هذا

الباب ! وأدركت أيضاً أن الستر عن عيون الغرباء صعب المنال في هذا البيت حتى ولو كانت في فراشها .

أما عlish فقد انشغل بضيوفه الذين جلسوا في شبه حلقة يدخلون الحشيش وقد تعلق عيونهم بكل امرأة تدخل إلى المنزل لحضور الزار، ومن ثم تبدأ وصلة من تعليقاتهم الفجة على جسدها وما يتمناه كل منهم منها .

تدافعت النساء إلى وسط الدار فاهتزت أردافهن الثقيلة وتمايل الرجال الذين تصاعد دخان الحشيش إلى جماجمهم فتمايلوا مع إيقاع الدفوف وصوت الكودية واختلط الحابل بالنابل .

وفي تلك اللحظة المتقلة وبعد أن وصل الغناء إلى ذروته خرجت منيرة الدكش وقد ارتدت رداء طويلاً فضفاضاً من الستان الأبيض وعلى رأسها غلالة من الشيفون الوردي فبدت كمروس يوم جلوتها، كانت جميلة رغم تجاوزها الأربعين بقليل، علت الأصوات وتدافعت النساء في حركات هستيرية، وكانت فرصة التصق ابن أم أحمد بمؤخرة شلبية العايقة .

فتحت منيرة حجرة إبتها، جرتها جرا إلى وسط البيت، أصوات الدفوف تكاد تصم الأذان، انتفضت بشرى كمن مسها جان، وصاحت بأسماء غريبة المفروض أنها لبعض من الجن الأحمر، ثم أمسكت اليمامة الأولى وذبحتها على رأس سعاد التي خرت فاقدة الوعي، فدلف أبوها وحملها إلى غرفتها وسط هذا الصراخ والإنشاد غير المفهوم ومن ثم تبعتها الخالة أمونة وقد بللت فوطة بيضاء بالماء المذاب فيه الريحان، وبدأت في مسح جبين سعاد ووجهها الذي مال إلى الأحمر القاني، أما منيرة فكانت قد بدأت تترنح وهي تتمايل وتدور حول المنضدة الصغيرة التي وضعت عليها الأباريق والشموع، ثم سرعان ما خرت مغشياً عليها هي الأخرى .

فحملتها سواعد سمراء فتية من رجال الشيخة بشرى وقد سال  
لعابهم شبقاً إذ غاصت أيديهم الخشنة في اللحم البض الطري، ومن  
ثم أدرك عlish ورفاقه أنها اللحظة المناسبة فدخلوا إلى وسط البيت  
الذي كاد ينفجر بمن فيه من الأجساد فاختلطت حبات العرق  
الممزوجة بعطور شعبية نفاذة وعبق البخور، فالتصق زكى أبو دماغ  
بسندس البيومي فاتنة القرية ولم يتبق للبكرور إلا زوبة امرأة برعي  
أبو شفة بعد أن استأثر عlish بزينب زوجة محمد أفندي كاتب  
الصحة التي كان يتربص لها منذ دخلت البيت لحضور الزار .

هاجت الكوديات وعلت الأصوات وخصوصاً بعد أن نفح عlish  
الشيخة بشرى بضعة أوراق نقدية كبيرة. فازدادت حرارة الإيقاع  
وتساقطت النساء الواحدة تلو الأخرى . وبينما هم كذلك أفاقت  
سعاد لتجد الخالة أمونة تمسح عن وجهها الملائكي آثار دماء اليمامة  
فارتمت في أحضان الخالة وانخرطت في البكاء. أما حسن ابن أم أحمد  
ورمضان البرنس وجمعة الخولي الذين حملوا منيرة إلى مخدعها فقد  
عروها من ملابسها الشفافة وتناوبوا في مضاجعتها بينما هي لا تشعر  
بشيء وقد حلقت في دنيا أخرى، أو على الأقل قد ادعت ذلك .

(٩)

كان لكلمات الخالة أمونة أثر السحر في تهدئة سعاد وإشعارها بنوع من الأمان ولو للحظات فاستراحت سعاد كثيراً عندما أفضت إليها بما سمعته من النساء عند حنفية الماء العمومية، وكم كانت أمونة حكيمة وعاقلة، فعرفت كيف تنفى كل هذا الكلام وأرجعته إلي الغيرة من جمال وثراء أمها، وأن منيرة الدكش بنت أصل وحسب ولا يمكن أن ترتكب مثل هذه الفواحش، وكم صادف هذا الكلام هوى في نفس سعاد، فبدأ رحيق الحياة يعود إليها تدريجياً فغدا وجهها صبوحة نيراً وعرفت البسمة طريقها إلي هذا الوجه الجميل الذي لا يملك المرء عند رؤيته إلا أن يتمتم : سبحان الوهاب العظيم .

ومع ذلك ظلت كلمات نساء الحنفية واسم هذا الفتى الذي لا تهدأ أمها إلا وهى في أحضانه هاجساً مؤرقاً يشل تفكيرها ويقتل لحظات السعادة التي تحسها وهى تقرأ لكاتبها المفضل يحيى العميد، وسعاد التي كانت على درجة عالية من الوعي والإدراك كانت تتمنى رؤية برهان عجب جابر حتى تكشف بنفسها حقيقة هذا الكابوس المخزي الذي تحياه .

وإن كانت الأيام تزيد من صدق الشائعات حول منيرة وهذا الفتى في عقل سعاد إلا أن قلبها لم يستوعب أن تنحدر أمها إلى هذه الهوة السحيقة وأن ترتكب مثل هذا الإثم .

حلمت سعاد بفارس نبيل ينتشلها من هذا البيت الذي أصبحت تكره، بل وينتشلها من هذه القرية التي لم تعد كما كانت، وكثيراً ما



تمنت أن تقابل الشيخ أبو السعود الذي سمعت عنه الكثير بل ورأته أكثر من مرة، ولكنها في كل مرة كانت تهم بمحادثته والإفشاء إليه بما يعتمل في نفسها بل والبكاء بين يديه كانت تتهيب الاقتراب من الشيخ الوقور .

وفى المرة الوحيدة التي استجمعت شجاعته وهمت بمحادثة الرجل حيث كان يمشى وحيداً على غير عادته حيث لا يتركه الناس هكذا دون أن يلتفوا حوله التماساً لبركاته وعلمه وسؤاله عما استعصى عليهم في شؤون دينهم ودنياهم .

ساعتها جرت إليه وقبلت يده ولكن الصدف السيئة ساقته أباهما الذي كان قادمًا من الإسطنبول فنزل من "كارتته" وأمر ابنته بالدخول إلى البيت، بعدها نهر عيش الشيخ وطرده ولم يملك الرجل إلا أن يدعو له بالهداية والصلاح .

ثم صب جام غضبه على ابنته التي شيعت الشيخ بدموعها قائلاً :  
" دا راجل مرووش وسايق الهبل على الشيطنة .. إنتي صغيرة متوعيش عليه، أبو السعود بيه دا كان أكبر واحد حشاش وبتاع نسوان في بلدنا كلها " .

وسعاد بعد ذاك لم تعد تندم على أنها أخرجت عنوة من المدرسة وأغلب الظن أن حرمانها هذا قد صادف هوى في نفسها، لما كانت تعانيه من نظرات زميلاتهن التي لا ترحم، ومن تلميحات بعض المدرسات وخصوصاً إذا كانت المدرسة جديدة على المدرسة فتتطوع زميلاتهن بسرد حكاية منيرة لها من البداية إلى النهاية .

وكم ألمها قول مرعى نصر الله مدرس اللغة العربية عندما قال لها ذات يوم :

"يا سعاد أنت مثل الزهرة الجميلة وقد نبتت في الوحل" مع أنه هو نفسه من شجعها على القراءة وأهداها أول رواية وكانت رواية

ضخمة لإحسان عبد القدوس، وكأن هذا الرجل كان يقصد إعطائها تلك الرواية بالذات حيث عاشت بطلتها في وسط بيت سيئ السمعة وطاردها تلك السمعة إلي كل مكان ذهبت إليه ولم تجد خلاصها إلا على يد رجل أنقذها من تلك الأسرة الماجنة، صحيح أن سعاد قد نبض قلبها للمرة الأولى عندما تبادلت النظرات مع محسن ابن المعلم سالم النجار الذي يدرس الهندسة في القاهرة ويأتي إلى القرية في الإجازة ليساعد والده في عمل الشبايك والأبواب البسيطة وأحياناً الطبالي وكراسي الحمام والبقايب الخشبية .

كانت نظرتة مختلفة، طاهرة ونقية، لم تكن كنظراتهم التي تحس بها كسياط تلهب ظهرها ودبابيس تنغرس في جسدها كلما ذهبت إلى البقال أو حتى إلى السوق لشراء الخضار، وكم كانت سعادتها عندما حملت إليها البنت نوسة ابنة عزيزة التي تخدم أمها رسالة رقيقة من محسن يكشف فيها عن حبه وعن أمنيته أن يجمعهما منزل واحد وأنه لا يتصور الدنيا من دونها، بل وزاد من فرحها أنه يدرس باستماتة حتى يصبح جديراً بها ولا يرفضه أبوها وأمها المتعاليان على الناس لفرط ثرائهما .

ومع أنها قرأت رسالته عشرات المرات إلا أنها في كل مرة كانت كمن تقرؤها للمرة الأولى فتحمر وجنتاها وترتجف أطرافها وتبدو حبات العرق على وجهها الملائكي كاللؤلؤ المنشور على وجه القمر في ليلة تمامه، وبالرغم من إلحاح البنت نوسة عليها في أن سي محسن ينتظر الرد على أحر من الجمر وأنه وعدها بأن يعطيها هدية جميلة من هدايا مصر إذا جاءت به .

وعلى الرغم من أن سعاد تمتته زوجاً بكل حواسها إلا أنها لم تستطع أن ترد ولا حتى بكلمة تثلج قلب هذا الفتى الطيب الذي كان يراها أميرة جميلة ولكنها أسيرة وراء سياج من السمعة السيئة بناه

والداها في سنوات طويلة حتى حجب كل جمال خلفه .  
كان محسن يعلم في قرارة نفسه أن أباه المعلم سالم ذلك الرجل  
المشهود له بالصلاح والتقوى لن يوافق على وضع يده في يد عليش  
مهما كان السبب، ولو حدث ما يخشاه لن يستطيع أن يعصى لأبيه  
أمرًا، ذلك أن المعلم سالم أصر على تعليم ابنه في القاهرة وفي أحسن  
كلية حتى لو اقتضى ذلك أن يعمل ليل نهار، فلم يكن يتوانى في  
قبول أي عمل مهما كان شاقًا أو متعبًا، فتارة تجده في قاع ساقية  
مهجورة يصلح ترسًا قد انكسر، وتارة تجده فوق سطح أحد المنازل  
يصنع بنيات للحمام، وتارة أخرى يصلح الطبالي وكراسي الحمام  
القديمة لدى إحدى نساء القرية، وكم كان الرجل يتمنى بأن يرى ابنه  
مهندسًا في السد العالي أو في أحد المصانع الكبيرة في المنصورة أو  
الحلة .

تصارعت الأفكار في رأس سعاد ما بين الفتى الوحيد الذي  
أحبته وأرادها زوجه شريفة وأما لأبنائه وما بين نيران الشك التي  
أحرقت كل لحظات الصفاء والسعادة في قلبها .  
حتى ذلك اليوم الذي قررت فيه أن تخرج إلى الشيخ أبو السعود  
حيث يقيم عند فم البحر وتسرع إليه بما يموج في أعماقها من عواصف  
عله يريحها من هذا العذاب الذي لا ينتهي ..

عندما مد شوقي البكرور غاية الجوزة إلي عlish جاد الله مصحوبة  
بجملته المعتادة "مسء الخير" بعد أن وضع على رأس الحجر قطعة  
كبيرة من الحشيش كان عlish قد قطعها بعناية ودسها في يده، أخذ  
البكرور يحدق في الرجل الذي كان إلى عهد قريب مجرد صبي ينظف  
تحت خيول الدكش فوجد الهيئة قد تبدلت والحال غير الحال .

ولكن عlish هذا المسء كان على غير عادته فهو واجم صامت  
يلقم غابة الجوزة ويسحب بعنف فيخرج الدخان الأزرق الكثيف من  
منخاره وهو على حاله منذ جلس لا يرد على أحد ولا يتسم لنكتة  
ولا حتى يتحمس لسماع حكاية من أحدهم عن إحداهن .

وبالطبع جميع من في الجلسة كانوا يعرفون سبب ذلك الشرود،  
فلقد شاهدوا ما حدث صباح اليوم عندما قام عlish بدفع صبياناه من  
العربية على برهان عجب جابر وهو يفرش كعادته جواره وقلله  
صباح كل ثلاثة حيث السوق الكبير فقاموا بتكسير كل البضاعة  
وتركوا الفتى النحيل لعlish بنفسه الذي قام بضربه ضرباً مبرحاً  
حتى سال دمه ومع ذلك لم يتقدم أحد لنجدته وينقذه من براثن هذا  
الوحش .

كان عlish يضرب بحقد وشراسة لم يعهدوها فيه على الرغم من  
غلظته وشدته، ثم جر الفتى النحيل إلى شجرة "جازورين" خشنة  
اللحاء وقيده إليها والدماء تنساب من ظهره العاري والعجيب أن  
الفتى الذي جلده عlish بكرباج الخيول لم يئن ولم يصدر عنه صوت ،

والعجيب أيضاً أن أحداً من الناس لم يتقدم لنجدته غير أن صبيان  
عليش هم الذين طلبوا منه أن يتوقف قبل أن يموت الفتى بين يديه .  
ولكن يبدو أن عليش لم يعد قادراً على تحمل نظرات السخرية  
من صبيانه، ولم يعد قادراً على الاستمرار في خطته الشيطانية بتركه  
منيرة تفعل ما تشاء من أجل اللحظة التي يستولى فيها على كل شيء  
ومن ثم يلقى بها إلى قارعة الطريق، وكما يقولون قاض الكيل  
فتحول الرجل المترقب للحظة انقضاضه على مال غريمته بين عشية  
وضحاها إلى وحش باطش غاشم فكان أول ضحاياه صانع الفخار،  
أما من شهد الواقعة فقد تهامسوا سراً أن من لا يرحم الآخرين هم  
تلك الفئة التي تتنعم بعد سنوات من الحرمان والشقاء .

وكل أهل القرية بالطبع لم يصدقوا حكاية أن برهان قد باع  
لعليش جراراً مكسورة وأنه قد غشه في مبلغ كبير من المال، وبالطبع  
ظل السبب الحقيقي داخل صدورهم، وفي تجمعاتهم الخاصة خوفاً من  
بطش عليش وصبيانه الذين عاثوا في القرية فساداً دون خوف من  
رقيب أو حسيب حتى العملة سلامة اتقى شرهم وآثر السلامة خوفاً  
على ماشيته أن تسم أو حتى على أجرانه أن تحرق، وهكذا تيقن  
برهان أن عليش الذي ضربه هذه المرة بالتأكد سيقتله لا محالة في المرة  
القادمة، وفي تلك اللحظة التي حمل فيها برهان عجب جابر من وسط  
السوق والدماء تسيل من أنفه وجبهته وظهره الجلود وفي حالة كان  
أقرب إلى الموت فيها من الحياة، كانوا قد رأوا في عينيه اللتين تورمتا  
من شدة الضرب نظرة مرعبة تدل على أن هذا الفتى النحيل قد عقد  
العزم على فعل لن تنساه القرية لسنوات طويلة .

أفاق عليش من شروده على صوت البكروور يحذره من انتقام  
صانع الفخار فشقت ضحكته سماء الغرزة وقال :

- في المرة القادمة سيكون عقاب ابن الحرام هذا قتله .



ثم نظر إلى البكرور نظرة تعال واحتقار قائلاً :

- يبدو يا شوقي الكلب أنك نسيت من أنا ! فأنا قبل أن أكون  
جوز الست كما تتهامسون من خلفي معتقدين أن كلامكم المعجون  
بالكراهية والحقد على ما وصلت إليه - لن يصلني، فأنا عlish ابن  
البيسونى جاد الله أكبر مقاول في المديرية، لقد كان أبى يضع الفلوس  
في شكاير الأسمنت في وقت كنتم لا تجدون فيه ما يستر أبدانكم  
النجسة أو ما يقي بطونكم الخاوية شر الجوع الذي اعتدتم عليه  
واعتماد عليكم، ثم إن هذا الحقير ابن الزانية ستكون نهايته على يدي.  
ثم رفس غابة الجوزة بجذائه البنص الذي يبدو كمرآة من شدة  
لمعانه واعتنئه عطوه الجزمى به. حاولوا أن يعيدوه إلى جلستهم مرة  
ثانية ولكن مزاجه قد تعكر على حد قوله وعندما خافوا أن تضيع  
ليلتهم هبء قذف إليهم بما يحمله في جيب الصديرى الحرير من  
حشيش وأفيون .

للمرة الأولى يا عlish لا تعرف أين تذهب في هذه القرية الشؤم  
وللمرة الأولى يضيق صدرك إلى هذه الدرجة ! ثم سأل نفسه هل  
صحيح يا عlish تغار عليها؟ ألم تكن تعرف أن ديلها نجس منذ  
سنوات؟ ألم ترها بعينيك وهى تتأوه تحت الواد جودة الكلاف أكثر  
من مرة في زريبة الخيول؟ هل كنت تعتقد أنها ستتوب بعد زواجها؟  
ألم تخبرك ذات يوم وأنت معتليها في المرات القليلة التي سمحت فيها  
لك بذلك أنك لا تملأ عينيها كرجل ؟

ولكن ما العمل الآن وقد أصبحت سمعتك لبانة في أفواه الكلاب  
ولاد الكلاب ؟

راوده خاطر بأن يضع لها السم في الطعام وتغور كما غار أبواها  
من قبل. ولكنه خشي على ابنته الوحيدة وإن كان لم يكن يتمنى أن  
يرزق أبناء من هذه الملعونة الفاجرة، ألم تشعره في كثير من الأحيان أن

البنت ليست من صلبه، ولكنه أدرك بمشاعره تجاهها أنها ابنته فكثير من ملاحظها تشبهه إلى درجة كبيرة، ثم إن هذه الوحمة التي تشبه حبة البطاطس أسفل قدمها اليسرى أكدت له أنها ابنته ومن لحمه ودمه فهو يحمل مثل هذه الوحمة في مثل هذا المكان .

ولكن أين ستذهب يا عlish في هذه الليلة السوداء؟ هل تخشى حقاً أن يموت ابن الزانية وتروح في حديد؟ أم هل تخشى أن تذهب إلى البيت ولا تجد منيرة في فراشها في مثل هذه الساعة المتأخرة؟ هل تذهب إلى الفاخورة وتذبحهم سوياً؟ أم ماذا تفعل؟

كان عlish على وشك الجنون عندما حملته قدماء التي غاصت في تجمع مائي بارد أمام منزل نعيمه زوجة الدفراوى الخفير .

نقر الشباك نقرة معلومة لديها، فتحتة بحذر وريبة وهي تعدل من شعرها من أثر النوم قائلة بصوت مملوء بالغنج والدلال :

- يا ألف خطوة عزيزة يا سى عlish، دا إحنا زارنا النبي الليلة دي، إنت فين يا سيد الرجالة من زمان، واللا نعيمة معدتش تليق بالمقام؟

جاء صوته مقتضباً عنيقاً :

- جوزك فين يا بت ؟

- المخفي راح المركز، عنده بيات هناك .

ثم استدارت لتفتح لعlish الباب الخشبي القديم الذي أصدر صريراً فاضحاً؟ وعندما فتح، كان عlish قد رمى نفسه داخل الحجرة التي تنبعث منها رائحة نوم الصغار المشبعة بالصنانة وبإسهال صغير يعاني آلاماً في معدته .

وبالرغم من أن الأمطار قد جعلت فاخورة هريدى وكأنها جزيرة منعزلة عن القرية إلا أن منيرة الدكش كانت ذهبت إليها تلك الليلة لتضمّد جراح الفتى وتطيب خاطره وتقسم برأس الصباحي أنها

ستنتقم من ذلك البغل زوجها وأنها ستلقته درساً هو الآخر لن ينساه .

ولكن برهان الذي استسلم عارياً ليديها وهي تضع له بعض المراهم على ظهره المجلود كان قد قرر الانتقام منه ومنها بأسرع مما يتوقعان !! .

•

كانت ليلة شديدة البرودة عندما اصطدم جسدان في ذلك الظلام الدامس على الكوبري الخشبي الذي يربط القرية بالضفة الأخرى من النهر وكان قد تآكل في كثير من أجزائه، وقد بدا النهر من تحت أقدامهما مخيفاً مرعباً وخصوصاً عند انكسار أمواجه بعوارض الكوبري الخشبية الثقيلة .

وقفنا للحظة، تراجع أحدهما قليلاً ليتبين هذا الشبح الذي اصطدم به، فأحس بيده باردة كالثلج، كان برهان عجب جابر وقد لف رأسه بشال من القطن الأحمر أما الآخر فكان محسن ابن سالم النجار .  
لم يستطع أحدهما سؤال الآخر ما الذي دفع به إلى ترك دفع الفراش والخروج في مثل هذه الساعة في هذا الجو القارس وفي هذا المكان الموحش الذي يتحاشاه الناس من بعد صلاة العشاء وخصوصاً في هذه الليالي المظلمة .

كانت منطقة الكوبري مسرحاً لأحداث حكاية موسى إمبابي ذلك المعجوز الجالس دائماً وأبداً لبيع الليمون بجانب مدخل الكوبري، يقول الناس إن إمبابي الذي لا يعرفون عمره بالتحديد قد شهد بناء هذا الكوبري حين كان صبيّاً لم يتجاوز العاشرة، وأن ذلك الكوبري العتيق شهد حادثة ارتجت لها القرية، بل اهتزت لها المديرية لشهور طويلة، ويزيد الناس في الحكاية ويقولون أن ملفاً كاملاً لا يزال محفوظاً في أرشيف وزارة الداخلية وبه كل تفاصيل الحكاية وبه أيضاً اسم موسى إمبابي بائع الليمون .

والحادثة التي تحولت شيئًا فشيئًا إلى ما يشبه الأسطورة بما زاد الناس فيها واختلفت من راو إلى آخر، تحكى أنه كان يسكن في البر الآخر من النهر مجموعة من الفلاحين وكانوا يجدون صعوبة ومشقة في التنقل إلى الضفة الأخرى للنهر حيث القرية والسوق وحيث المسجد الوحيد في تلك المنطقة في هذا الزمن القديم .

ولم يجد عمدة القرية يرحمه الله سوى تجهيز قارب كبير وأمر "علي السعدواي" ببنائه . وعلي السعدواي هذا كما عرفنا فيما بعد هو والد سالم التجار وجد محسن الذي يقف على نفس الكوبري ولكن بعد أكثر من ستين عامًا على بنائه .

ولما أتم علي السعدواي بناء القارب قام بشد حبل غليظ وثبته جيدًا على ضفتي النهر ليسهل له الإمساك به عندما يعبر بالقارب في هذه المنطقة الشديدة الأمواج حتى لا يجرف التيار القارب بمن فيه، وهكذا وجد الناس من ينقلهم إلى الضفة الأخرى مقابل أجر زهيد يذهب معظمه بالطبع إلى جيب العملة صاحب القارب، ويقولون إن السعدواي كان فتى وسيماً لم يتجاوز العشرين عامًا، كما يقولون أيضًا إن قلبه قد تعلق بمريم ابنة مجاهد الشرقاوى أحد الأعيان الذي كان يسكن في قصر كبير في الضفة الأخرى من النيل بعيدًا عن سكن الأهالي وعن القرية كلها، وكان مجاهد هذا غليظا حاد الطباع، لذا كان يخشاه الجميع ويتعدون عن طريقه .

ومرت الأيام وتزايد الناس في الضفة الأخرى من النهر فطلب مجاهد من الحكومة بناء كوبري ليعبروا عليه حيث لم يعد القارب قادرًا على نقل كل هذه الأعداد في وقت واحد، وهكذا تم بناء الكوبري بمساعدة كبيرة من رجال القرية كان في مقدمتهم علي السعدواي النجار وكانت قد توطدت علاقته بمريم وبدأ يتحدثان عن الزواج والمستقبل والبيت الذي سيجمع شملهما، ولكن كيف يقبل مجاهد



الشرقاوي الجبار أن يزوج ابنته لنجار صغير لا حسب ولا نسب له هكذا كان يقول الناس .

وفعلها السعدواي وتزوجها سرًا في المنصورة وهي في زيارة إلى قريب لأمها كان قد ترك القرية منذ سنوات طويلة يعمل في وزارة المعارف ودخل بها عنده، ثم تعددت لقاءاتهما بعد ذلك في ظل ساقية أو بجانب الكوبري ليلاً وهكذا سرقا من الزمن أحلى لحظات عمرهما التي أثرت جنيئًا تحرك في أحشائها معلنا بقوة ضرورة دخوله إلى الحياة، ولما أفاق والدها من هول صدمة اكتشافه أنها حامل، أرسلها إلى أخوالها في الصعيد فوضعت هناك، ثم عادت وهي تظن أن أباه سيصفح عنها، ولم تكن تعلم انه أمهلها حتى يعود رجاله من رحلة طويلة كان قد أرسلهم فيها إلى أقصى الجنوب لتصفية حساب قديم بينه وبين أحد عتاة الإجرام في بهجورة .

استقبل مجاهد ابنته وهي تحمل الطفل الرضيع الذي أسمته سالم، قبلها ما بين عينيها، ثم أشار إلى رجاله فحملوها حملاً إلى خارج المنزل وأتوا بها إلى وسط الكوبري الجديد آنذاك فوجدت علي السعدواي مقيداً إلى إحدى دعاماته العلوية وقد عري إلا ما يستر عورته وقد بدا عليه آثار التعذيب الشديد .

صلبوا بجانبه انتظاراً لأوامر مجاهد، كان الخلق قد تجمعوا ولم يجرؤ أحد منهم على فتح فمه وإلا كان سيلقى مصيراً مجهولاً، كانت لحظة عصبية شخضت لها الأبصار ..

كان إمبابي كما يقولون قريباً إلى درجة أنه شم رائحة الرجال الذين اتشحوا بالسواد وكانوا ملثمين فلم ير الناس إلا عيونهم التي تتقد حقداً وكرهاً، كانوا من رجال الليل الذين يسكنون الهيش بعيداً عن القرية بالقرب من المناطق المهجورة على شاطئ النهر عندما يتوغل في طريقه إلى مصبه في البحر المتوسط، توجه مجاهد إلى علي

السعدواي ثم أخرج من طيات ملابسه سكينًا طويلة لمع نصلها عندما رأتها الشمس فانعكست صورة الفتى وهو مقيد من الخلف مكتم الفم ولكن من فعل به ذلك لم يستطع حبس دموعه التي سالت بغزارة، أمسك مجاهد بالرأس من منبت الشعر، وفي تلك اللحظة الدامية كانت عيناه قد أرسلتا نظرتها الأخيرة إلى عينيها، فصاحت مريم من مكان سحيق في أعماق أعماقها، حز الرجل الرأس بينما أصدر الجسد رجفته الأخيرة، ثم انتفض بعد ذلك داخلًا في سكونه الأبدي، فاندفع الدم دافئًا حارًا وكأنه لا يزال يعتقد أنه يجري في عروق صاحبه .

أما مريم التي كانت أقرب إلى الموتى منها إلى الأحياء بعدما شاهدت زوجها وهو يذبح أمامها، فقد كان الموت هو البلمس الشافي مما تشعر به وكان الموت هو طريقها السريع للوصول إلى الحبيب الذي فقدت وإلى رب الأسرة الصغيرة التي حلمت .

لم تفلح صرخة أمها التي دوت وسط هذا الصمت القبري على المكان أن تشن من عزم مجاهد على استكمال ما نواه، ولكنها استطاعت أن تفتت من عزم الرجل القاسي، فأشار إلى مساعده المرسى عمر الذي كان مشهورًا في تلك الأيام بقسوته وجبروته، كان منزوع الرحمة منزوع الذراع حتى الكتف، كان المرسى جبارًا ويقولون إنه هو من قطع ذراعه الأيسر بنفسه عندما تمكنت منه الغرغرينا بعد إصابته للمرة الأولى على يد إبراهيم طلبة الصول الوحيد الذي رأى المرسى عن قرب والوحيد الذي استطاع أن يصيبه تلك الإصابة البالغة .

وإن كان المرسى لم يرحم الصول إبراهيم فيما بعد عندما اقتحم منزله بالقرب من طنطا واغتصب امرأته ثم ذبحها مع اثنين من صغاره تصادف وجودهما في المنزل في تلك الساعة، فإنه لم يكن يتورع

عن فعل أي شيء مقابل ذراعه المبتور الذي كلما رآه تعطش أكثر لسفك الدماء .

أمسك المرسى برأس مريم ثم نظر في عيون سيده لعله يعثر فيها على بادرة تردد ولكن مجاهد أشار إليه بالموافقة، وبسرعة البرق، ويبد آثمة خبيرة تعرف ماذا تفعل قطع السكين الأعمى شرايين وأوردة الرقبة فاستسلم الجسد المذبوح إلى مصيره في هدوء واستكانة وسال دم مريم بيسر وسلاسة ليختلط بدم علي متحدّين قاتليهما .

لم يملك الأهالي بعد ذلك إلا دفن الجسدين معاً بجانب الكوبري بعدما سمح لهم مجاهد بذلك بعد رحيل رجاله ذوي الملابس السوداء. ويحكون أيضاً أن مجاهد قد اعتزل الناس بعد هذا الحادث المريع ثم سرعان ما لقي حتفه بعد ذلك على يدي المرسى عمر نفسه بعد أن كرى عليه من قبل عمدة الصوالة انتقاماً لثأر قديم بينهما. أما أم مريم فقد احتضنت الرضيع الذي لم يكن يتجاوز عمره عشرة أيام ورحلت به إلى الجانب الآخر من القرية حيث ربي وسط أعمام أمه المذبوحة، وإن كان كثير من الناس الذين نقلوا الحكاية لم يسمعوها من إمبابي نفسه آخر من رآها وعاصرها ممن بقوا على قيد الحياة فإن الرجل أثر دائماً عدم الإجابة على أسئلة الفضوليين ولكنه أبداً لم ينف وقوعها .

ولكنهم قد تأكدوا من صدق الحكاية عندما شوه إمبابي عصر أحد الأيام وقد اتجه إلى الكافورة العملاقة بجانب الكوبري وقد رفع يديه إلى السماء وشرع في قراءة الفاتحة، ساعتها أيقنوا حقاً أن قبر الحبين في هذه البقعة بجانب النهر .

ولكن ما الذي أخرج هذين الفتين في هذه الساعة من الليل وخصوصاً أن الناس هنا قد توارثوا حكاية مريم وعلي اللذين يخرجان في أواخر الشهر العربي ليجلسا سوياً على الكوبري

يتناجيان حتى آذان الفجر، وكما يروي الناس أنهما لا يؤذيان أحداً  
ومع ذلك يبقى هذا الكوبري مسكوناً ومريباً .

هذا التساؤل تبادر إلى ذهن كل منهما وإن كان برهان يعلم أن  
محسن جله في مثل تلك الساعة لأنه عاشق ومتيم بسعاد ابنة منيرة  
وبما أن منزلها يرى من تلك البقعة جيداً فقد حام العاشق كما حام  
جله منذ أكثر من ستين عاماً حول بيت من يحب .

أما محسن فلم يكن يعلم أن ذلك الفتى النحيف الذي يعمل  
صانعاً للبخار يتكاثر في قلبه الحقد والرغبة في الانتقام كما تتكاثر  
البكتريا السامة وأنه سيكون سبباً في تعاسته وشقائه هو شخصياً  
لسنوات طويلة بعد ذلك .

(١٢)

كانت الشمس تعاني من تلك السحب الداكنة التي تحاربها محاولة حجب أشعتها الدافئة أن تصل إلى الأرض المبتلة بعد ليلة عاصفة، كان البرد القارس ينخر في عظام برهان عجب جابر وهو وسط "معجنة" الطين يقلب بقدميه المعيزيتين فيها .

كان يطرب لذلك الصوت المميز الناتج عن اختراق قدميه لكتل الطين المختمر، كان يرش الماء بيده المعروقة التي كانت تخرجه من دلو بلاستيكي قديم فبدا كصانع للحلوى وهو يرش السكر الناعم على الكعك مساء ليلة العيد .

دس يده الطويلة الأصابع في "معجنة" الطين مخرجاً قطعة كبيرة منه، كانت مفعمة بالحياة، روى ظمأها بقليل من الماء الذي كاد أن يتجمد من شدة البرودة .

وضعها على منضلة العمل، ثم اقتطع منها قطعة أصغر وضعها على الدولاب المتحرك، أداره بقدمه اليمنى بهدوء وببطء، كان خبيراً في حرفته، ثم سرعان ما زاد السرعة، تذكر أنه يجب عليه مضاعفة العمل وخصوصاً بعد أن حطم رجال عيش كل القلل والبلاليص التي صنعها هذا الأسبوع، صحيح أن منيرة عوضته عن ثمنها ولكنه ملتزم أمام كثير من طلبات زبائنه الدائمين الذين تعودوا الالتزام منه في مواعيد تسليم بضاعته .

كان لا يزال متأثراً بالضرب المبرح الذي لقيه على يد عيش ومن ساعتها لم يطق أن يرتدى شيئاً يستر ظهره المجلود ولم تفلح معه حتى



خلطة الخالة أمونة التي صنعتها له من بعض الأعشاب البرية  
الممزوجة باللبن الرايب ومنقوع البصل المغلي في أن تطفئ تلك  
النيران المتأججة في ظهره المسلوخ .

وبدون أن يعي، أخذت قطعة الطين تتشكل ويبرز لها ملامح، ثم  
سرعان ما تحولت هذه الملامح إلى قسما ت بشرية ومن ثم أخذت  
تتشكل على هيئة أنثى!! نعم أنثى جميلة، فهذا شعرها ووجهها  
وثدياها ونعومة جيدها .. يا لدقة تعابير وجهها، ولكنها ليست مجرد  
أنثى، أي أنثى، إنما كانت سعاد ابنة منيرة الدكش .

أفاق من شروده . نزع أصابعه الماهرة عن التمثال الصغير الذي  
صنعه منذ لحظات، استند بظهره بحرص إلى جدار الفاخورة المتشقق  
الرطب حيث ثبت قطعه من الشمع على الجدار. نفذت البرودة إلى  
ظهره العاري حيث كانت سياط عlish لا تزال واضحة بارزة في  
ظهره النحيل. ألقى على نفسه سؤالاً ملحاً، لماذا صنع تمثالاً لتلك  
الفتاة التي بالكاد يعرفها؟ لماذا لم يصنعه لأمها رغم أنه يغوص في لجة  
لحمها منذ سنوات ؟

عاد بذاكرته إلى المرة الأولى التي رأى فيها منيرة بمفردها عن قرب  
حين جاءت ذات مساء تسأل عن أمه التي كانت عند الخالة أمونة  
وكيف أنه رأى في عينيها وميضاً غريباً. وكيف فطن من نبرات صوتها  
إلى رغبة محمومة في أن تضمه إليها، ولكنه برغم كونه قد أتم عامه  
العشرين آنذاك فإنه لم يذق امرأة من قبل لذا لا تفارق خياله صورة  
تلك الفتاة التي رآها تستحم في النهر عارية بالقرب من مودة  
السعداوية في قيلولة أحد الأيام، وكيف أنه ظل يدقق في الفتاة التي لم  
تفطن لوجوده خلف شجرة الصفصاف الكبيرة، وكيف أنه أصبح  
أسيراً بعد ذلك لعادة قاتلة لم يتخلص منها حتى بعد أن عرف طريق  
منيرة وصاحباتها .

وإن كانت منيرة في ذلك المساء قد اكتفت بأن نفحته جنيهاً كاملاً  
ليشترى لنفسه جلباباً نظيفاً واكتفى هو بشكرها بخجل، فإن ملمس  
يدها الطري وهى تعطيه المال ما زال عالقاً في إبهامه وسبابته بل  
ظلت نظراته معلقة بمؤخرتها حتى غابت عن ناظريه .

ولكنه الآن وبعد كل هذه السنوات لم يفهم كيف انساق إلى عالم  
منيرة بكل ما يحمل من جوع محموم لا يشبع ولا يهدأ ..

هل لأمه دور في هذا ؟ وهل هي المصادفة وحدها التي جعلته يعود  
إلى كوخه ذات مساء بعد أن قرغ من عمله في الفاخورة ليجد منيرة في  
كامل زينتها في انتظاره ولا يجد أمه ؟

هل كان مرتباً أن يحدث ما حدث بينهما ؟ وكيف أنه وجد نفسه  
دون أن يدري في أحضان امرأة جميلة وللمرة الأولى في حياته ترتدى  
ثياباً يفوح منها العطر ..

ثم بدا سؤاله لنفسه غيباً عندما أيقن كم كان مخدوعاً ومنساقاً وهو  
يعود إلى كوخه ليجد امرأة جديدة كل مساء ولا يجد أمه كالعادة .

وللمرة الأولى منذ رحلت أحس بما يشبه الراحة بعد أن توصل  
إلى هذه الحقيقة البشعة التي لم يدركها سوى الآن .. الآن فقط .

ولكنه أفاق وتمثال سعاد في يده وأعاد على نفسه السؤال مرة  
أخرى :

لماذا لم يصنع لعليش هو الآخر تمثالاً وهو من يريد الانتقام منه  
لتراكمات كثيرة وحقد دفين في قلبه؟! فعليش هو الوحيد الذي كان  
يجاهر في غرزة البكرور أنه يمارس الفاحشة مع أمه وعليش هو نفسه  
من تعمد إيذائه لعشرات المرات، وعليش من صمم على قتله إذا  
سنحت له الفرصة لمعرفة بعلاقته بمنيرة زوجته التي تمتص رحيق  
الحياة منه دون أن تراعى صحته التي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم، بل إنها  
لا تراعى مشاعره وأحاسيسه، فلم ينس حتى الآن يوم قدمت إليه

راغبة فيه بعد أقل من عشرة أيام على وفاة أمه! وكيف أنها تفلت في وجهه عندما رفض أن يعاشرها! وكيف أنها أسمعته وابلاً من السباب له ولأمه التي كان ما زال حزيناً باكياً عليها.

تذكر أيضاً أنه كان قد تعود أن يصنع تماثيل صغيرة لمن يكره ومن ثم يحطمها حتى يخرج تلك الحمم النارية في أعماقه، صنع تماثيل للعملة سلامة والزنكلوني شيخ البلد والبكرور وزكى أبو دماغ وطه السباعي حرامى الحمير وكثير ممن شك في أنهم نالوا من أمه ذات يوم.

وإن كانت العلقة الأخيرة التي ذاقها على يدي عlish قد تركت أثراً موجعة في ظهره ووجهه وخصوصاً عينيه فإنها تركت الأثر الأكبر في صدره المملوء بالحقد والرغبة في الانتقام من عlish وزوجته وكل من استنزفه وكل من لوث سمعته وكل من استغل كونه وحيداً دون عائلة تحميه أو عصبه تذود عنه.

كانت هذه العلقة وهذا الضرب المبرح هما الريح التي هبت على جذوات الحقد في أعماقه فأشعلتها في تلك اللحظة من صباح ذلك اليوم البارد.

قرر برهان عجب جابر أن يطفى ذلك اللهب وأن يريح أمه في قبرها، قرر الانتقام لأبى السعود الذي يحب والذي لم يسلم هو الآخر من سباب وسخرية عlish وصبيانته. كان قراره صعباً واختياره لضحيته أصعب، حتى هداه تفكيره المشوش إلى أن يقتل سعاد ابنة عlish ومنيرة ليحطم الأسرة كلها، فما أغلى الأبناء وما أعز الابنة الوحيدة.

لقد اعتقد أنه بقتله سعاد التي لم يقترب منها من قبل ولا يحمل في قلبه أية ضغينة تجاهها أنه سيقضى نهائياً على هذه الأسرة الحقيرة.

(١٣)

تم أبو السعد بدعاء المكروب وهو يطوى سجادة صلاته والتي أهداها له المعلم عبد الحى الحصري "لا إله إلا الله العظيم الحليم، لا إله إلا الله رب العرش العظيم، لا إله إلا الله رب السموات ورب الأرض ورب العرش الكريم". اتجه حيث مشتل الخضار الذي بدا بهيجاً ونسمات الهواء الباردة تداعب شجيرات الجرجير والفجل فتمايلت فيما يشبه الموجة ثم سرعان ما عادت إلى ما كانت عليه وكأنها نظرت الشيخ الوقور وقد أتى.

حش الرجل بعضاً منها، لفها في حزم صغيرة بأعواد من القش النظيف كان قد بلله بالماء حتى يلين، حمل "الخضرة" إلى خارج الكوخ من ناحية الطريق عند انعطافة النهر حيث يتجمع عمال إدارة الري الذين يحرصون كل الحرص على شراء خضار أبو السعد، إذ يرون فيه بركة أكثر منه طعاماً، كان كل من يفد إلى تلك المنطقة لا بد أن يكون قد تناول كوباً من الشاي مع الشيخ واستمع إلى كلامه الذي يريح القلوب ويفك من كرب المكروبين.

طوى الشيخ قطعة الشمع التي يفرش عليها خضراواته ثم دلف إلى كوخه بعد أن بيعت كل الكمية التي حشها هذا اليوم.

ثم جلس جلسته المحببة إلى نفسه قرب النهر ورفع بصره إلى السماء بعد أن خلع طاقة الصوف وبدا صوته حزيناً باكياً حين دعا قائلاً:

" اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل، والجبن والبخل والهرم

وعذاب القبر وفتنة الدجال، اللهم آت نفسي تقواها وزكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها، اللهم إني أعوذ بوجهك الكريم واسمك العظيم من الكفر والفقر".

ثم دخل في قراءة ورده اليومي ولكنه لم يستطع أن ينهيه، هو الذي لم ينقطع عن هذه العادة منذ خلف القرية وراءه من أكثر عشرين عامًا. تطلع الرجل إلى صورته التي انعكست على صفحة الماء الرقراق، تحسس بيده لحيته البيضاء التي زادت وجهه إشراقًا ونورًا.

رفع عينيه الواهنتين وتطلع إلى الشمس الباهتة التي ترسل أشعتها ضعيفة وشاحبة. كان قلبه ينتفض بعنف. استعاذ بالله من شر ذلك اليوم. كان لديه إحساس غامض لم يفهم دواعيه أن حدثًا جليلاً سيقع.

قام من مكانه مستندًا على عصاه، رفع كفيه إلى السماء تضرعًا في أن ينزع رب العالمين الشر والحقد من قلب ذلك الفتى الضعيف المسكين بعد أن أصبح وحيدًا وسط أناس لا يريدونه بينهم، عاد بالذاكرة إلى الورااء بعيدًا، رأى نفسه تاجرًا كبيرًا لا يستقر له مقام بمكان، كان قويًا مهيبًا يملك الكثير ويحلم بالمزيد، كان ذائع الصيت في تجارة الغلال والحبوب، وواحدًا من قلة احتكرتها لسنوات طويلة، لم تكن الرحمة أو الشفقة تعرفان طريقهما إلى قلبه، كان كل ما يهمله هو الربح بأية وسيلة.

دمعت عيناه وهو يتذكر كيف اختزن أطنانًا من الأرز يوم أصيب محصول البلاد كلها، وكيف كان يرى الجوعى من أبناء قريته قد وصل بهم الحد إلى طهو "الجعيد والكبر والسلق" تلك النباتات التي تنمو متطفلة في حقول البرسيم ولا تأكلها سوى الحيوانات الضالة.

كان يتلذذ وهو يزداد ثراء والناس من حوله تكاد أن تكفر وهي لا



تتورع عن فعل أي شيء في سبيل ما يستر البدن ويسد الرمق، ورغم أنه دفع الكثير حتى يحصل على البكوية من الملك الراحل، فقد كان بخيلاً مقترًا على أهل بلده الذين يعمل أغلبهم في خدمته وخدمة أسرته ذات الأصول التركية ولم يكن أبو السعود يختلف في شيء عن أقرانه من الجبارين في ذلك الزمن القديم .

كان يعيش في منزل كبير خارج القرية حيث رحل معظم أفراد عائلته إلى إسطنبول بعد قيام الثورة. وبعد خلوته واعتكافه انقطعت صلته بهم بعد ذلك، كان شهوانيًا عاشقًا للنساء لا يفرق بين برنسية يراها في حفلات الكوكتيل أو في الكلوب المصري أو بين خادمة لديه، كان يعتقد بقوة أن النساء مثل الفواكه والخضراوات يجب أن نأكل التفاح ولا يمنع أيضًا من تناول الباذنجان بين الحين والآخر .

راها ذات يوم . كانت جميلة بيضاء على غير عادة الفلاحين، كانت تقيم نصبة للشاي بجوار مضرب الأرز بكفر الزيات، يتيمة تعيش في كنف خالها عجب جابر "بتاع المراجيح" الذي يأخذها معه من مولد إلى مولد .

تفحصها أبو السعود وهي تقدم له الشاي بحذر خوفًا من بطشه وجبروته اللذين كانت قد سمعت عنهما من خالها، نظر إلى جلبابها الرث وبالتحديد إلى ذلك الأخدود الجميل ما بين نهديها، كانت في العشرين أو ربما تزيد قليلًا، فائرة، مفعمة بالحياة، مثيرة، تذكر زوجته دولت التي تصيبه بالكآبة والغثيان كلما اقتربت منه، كانت دائمًا تفاخر بأن والدها ناظر الخاصة الملكية وأن أخاها ثابت من المقربين للملك ومن ندمائه المخلصين، وقال الناس بعد ذلك إنه أصر على الرحيل مع فاروق عندما رافقه في رحلته الأخيرة على اليخت المحروسة إلى إيطاليا. كانت تسكن بجوار المضرب في غرفة صغيرة في

بدرهم أحد المنازل القديمة مع خالها وزوجته حيث كان عجب جابر عقيماً لا ينبغي فأتخذها ابنة له بعد دخول والدها السجن في قضية مخدرات ورحيل أمها بعد ذلك بسنوات، اقتحم أبو السعود حياتهم، بعدما دخلت الفتاة دماغه وسيطرت على كل حواسه، نقلهم إلى منزل آخر كان قد استأجره لهم في طنطا. قال إنه يريد لها زوجة ولكن لا بد أن يظل هذا الموضوع طي الكتمان، عاشت أياماً في نعيم، كانت تشعر أنها في الجنة . كان برغم قسوته وجبروته الظاهر حنوناً معها عطوفاً على خالها وزوجته .

أفاقت من نشوة الخيال الذي حلقت فيه ذات صباح على اختفاء الرجل، كان يأتيها مساء كل يوم حتى ذلك المساء الذي انقطع فيه دون أن يخبرها بسبب تغيبه، ومرة مساءات كثيرة ولم يأت، وشهر تبعه شهور أخرى، وليس للرجل أي أثر .

وضعت ما في أحشائها، بحثت في حاجياتها بعد أن طردوا من المسكن الذي استأجره لهم فلم تجد ورقة الزواج العرفي التي كان قد كتبها .

بحثت عنه في كل مكان كان يجلس فيه، أحست بأن أصدقائه ومعارفه قد اتفقوا على ألا يخبروها بمكانه الحقيقي، لم تكن تعرف عنه سوى اسمه الأول وأنه واحد من بكوات المنصورة، حتى في لحظات صفائها معه لم يخطر ببالها أن تسأله عن أهله أو أسرته، فقد كانت تشعر أنه يكفيها وأنه الهدية التي أرسلتها لها السماء بعد سنوات طويلة من الحرمان والشقاء، رضيت بقضه الله وبمشورة خالها عجب جابر "بتاع المراجيح" في أن يسجل الرضيع باسمه، عادت إلى عملها لبيع الشاي بجوار مضرب الأرز، كانت تتطلع في كل تاجر تقدم له كوباً من الشاي، حتى أنهم فسروا نظرتها المتفحصة أنها ربما تكون شبهة تبحث عن رجل أو مجنونة أو حتى تريد سرقة حافظاتهم

المحشوة دائماً .

بعد وفاة خالها وعودة زوجته إلى أهلها في زفتي بدأت رحلة البحث عن الرجل الذي وضع فيها بذرتة واختفى، حملت ابنها برهان وطافت به قرى المنصورة وكفورها وعزبها ومن القطار الفرنساوى إلى عربة مزدحمة بالناس والحيوانات إلى كارو يجرها حمار مريض ومن المبيت في مسجد إلى المبيت في مضيقة عمدة أو شيخ بلد ومن أكل ما كانت قد جهزته لهذه الرحلة الشاقة إلى أكل ما تجود به أيدي أصحاب القلوب الرحيمة .

حتى ذلك اليوم الذي وصلت فيه إلى قريته، سألت عنه، فعرفه الناس من اسمه الأول الذي تحفظ عن ظهر قلب، كانوا ما يزالون يتذكرونه، لم تصدق ما سمعت، حتى بعد أن أفاقوها برش بعض الماء على وجهها، كانت ما تزال مذهولة فالصدمة أكبر من احتمالها .

حكى لها الرجل الذي استضافها في بيته بعدما سمع حكايتها أن أبا السعد الذي كان واحداً من أعيان الناحية كان قد سافر إلى القاهرة لتسويق كميات كبيرة من الأرز الذي جمعه من الفلاحين خلال الشهرين الماضيين، وفى أثناء سفره اجتاح وباء الكوليرا المديرية كلها. فمنعت الحكومة الناس من دخول المناطق الموبوءة وكذلك الخروج منها. كان دائم الاتصال بزوجته همت في بيتهم الكبير حتى ذلك اليوم الذي صاح فيه التليفون ولم يجبه أحد، استطاع اختراق الحصار المفروض على القرية التي كانت نسب الوفيات فيها قد سجلت أعلى معدلاتها .

هرول إلى المستشفى بعد أن أخبر أن أسرته قد أفناها الوباء وأن زوجته وأربعة من أولاده قد ماتوا ولم ينج سوى ابنه الأكبر كمال الذي كان يدرس في تركيا عند أخواله .

وعندما استعاد توازنه كان الرجل قد تغير، يقولون إنه لزم مقام

السيدة نفيسة عامًا كاملاً يبكى ويتحجب، ثم عاد حيث ابنتى لنفسه  
كوخًا صغيرًا على شاطئ النهر بعيدًا عن القرية وقريبًا جدًا من  
المقابر التي بها أسرته التي فقد .

أفاق الشيخ من شروده على صوت فأر صغير يعبث بأسنانه في  
قطعة الخبز اليابس التي ألقتها على شاطئ النهر مساء أمس، تذكر يوم  
رآها ماثلة جامدة الملامح وسط هذا الكوخ نفسه، لم يعرفها أول الأمر.  
ولم تتخيل أن يصل الحال بأبو السعود إلى مثل الذي ترى .  
أخبرته أن له ولدًا، بكى وانهمرت دموعه كثيرًا، أخذه في أحضانه،  
أحس أن الله عوضه عمن أخذه منه، كانت كلماته القليلة المرتجفة  
وهو يحتضن الطفل أقوى اعتذار يخفي وراءه من قبح فعلته . حين  
قال :

- عرفت طريقي ودعيني أكفر عن ذنوبي التي ارتكبت، أنا لم أعد  
أملك شيئًا من حطام الدنيا الفانية بعد أن حضر ولدى من تركيا  
واستولى على كل شيء ورحل، بل ادعى أنني قد جنت ولولا خاله  
ناظم لكنت الآن في مستشفى الأمراض العقلية بناء على طلبه، دعيني  
وشأني ودعي الطفل يحضر إلى هنا من فترة إلى أخرى حتى أراه، ولا  
تخبريه أنى والده، فهذا أفضل له ولك .

تذكر أيضًا كيف رضخت المرأة لما قال، وكيف عاش يراقب ابنه  
من بعيد دون أن يفعل له شيئًا، كان يراه سعيدًا كل السعادة وصيته  
يسطع في البلاد كأفضل صانع للفخار دون أن يدري أنه ابن لرجل  
من سادات الزمن الغابر .

كان يكتوي بنيران الشوق والحبة وهو يرى نظرة الانكسار والذل  
في عيني ولده الذي يبحث عن أبيه الحقيقي لسنوات طوال دخل فيها  
متهاتات الشك وكهوف الريية في أمه وفى نفسه، كم من مرة حاول أن  
يخبره أنه ابنه من صلبه ولكن الكلمات توقفت في حلقه وأبت أن

تخرج. وكم تمنى أن يحمل هذا الفتى المسكين اسمه الذي نسيه الناس  
بعد أن كان ملء السمع والبصر، وكم تمنى لو ضمه إليه ذات يوم .  
وكم لام نفسه وأنبها على سلبيته وهو يرى المرأة التي كانت  
زوجته في يوم من الأيام تهوى إلى مستنقع الرذيلة من أجل أن تجد لها  
مكأنا في هذه القرية القاسية التي لم ترحم ضعفها وانكسارها .  
ولكن إن كان خلال كل هذه السنوات لا يملك إلا أن يحاسب  
نفسه ويبتهل إلى الله أن يصفح عنه مكتفياً بعزلته وصمته فإن الوضع  
الآن أصبح مقلقاً وخطيراً وهو يرى ابنه مصاباً بحمى الانتقام الأسود  
التي سترديه إلى هوة سحيقة لا يعلم مدى خطورتها سوى رب العباد .  
فعزم الشيخ الواهن أن يذهب إلي برهان ويصارحه بكل شيء  
بعد أن يتعافى من آلام الروماتيزم التي هاجمته مؤخراً وجعلته يتحرك  
بصعوبة .



(١٤)

تلوت منيرة الدكش من الألم وعضت لحافها المصنوع من الستان الأصفر الفاقع، استغاثت بسعاد التي كانت منهمكة في قراءة إحدى الروايات على لمبة جاز نمره خمسة .

كانت منيرة تعاني آلام حصة كبيرة التصقت بجدار الكلى كما أخبرها طبيب الوحدة الصحية والذي لم تكن تعتقد في جدوى نصائحه ولا حتى أدويته، كانت تريد الخالة أمونة في هذه اللحظة بأي شكل لأنها الوحيدة القادرة على تخفيف هذه الآلام التي تحس بها كسكاكين تمزق أحشاءها .

لم تدرك سعاد ماذا تفعل وخصوصاً أن أباهما لم يعد حتى الآن، ومن غير المتوقع أن يعود فهو الآن إما قد بدأ السهرة في غرزة البكرور لتوه أو في حضن إحدى النساء اللاتي يتردد عليهن منذ أن هجرته منيرة في الفراش من فترة طويلة .

كانت أمونة حاذقة في أمور العطارة والتحويلات التي تشفى في أغلب الأحيان، فقد ورثت تركة لا بأس بها من الوصفات البلدية عن أبيها سعد الخواجة الذي كان أشهر معالج في الناحية كلها. ويقولون إنه من داوى عبد الله النديم عندما فر إلى بدواى وأصيب بالحمى ساعتها لم يسعفه غير الخواجة .

كانت الخالة أمونة عذراء لم يسبق لها الزواج كما يقول البعض رغم أنها قاربت التسعين، ولكن البعض الآخر يقول إنها تزوجت من السنباطى الكبير عندما كانت في العشرين وإن زوجها لم يقض

في فراشها سوى أسبوع واحد وفجأة وجده الناس غريقاً في بئر ساقية الزعاترة المهجورة، حيث كان مولعاً بالكتب الصفراء المملوءة بوصفات الأعمال والسحر الأسود وكان بارعاً في عمل التعاويذ والأحجية التي تجلب الحب وتورث الكره وتمنع الرجال من المعاشرة في ليالي الدخلة، ولكن حاله قد تبدل عندما وقع في يده كتاب قديم يحكى عن كيفية اتصال المرء بالعالم السفلى وكيفية تسخيرهم وجعلهم خداماً وعبيداً يطيعون أوامره وينفذون رغباته، استقر به الحال في قاع الساقية ولم يعلم الناس أين اختفى الرجل حتى عثر عليه كلب قادته حاسة شمه إلى الجثة المتعفنة !!

ومن يومها عاشت أمونة في كنف القرية كلها أمّاً للجميع وقلباً حنوناً لكل تدخل البيوت فى أي وقت تريد، تعرف السر فتصونه، وتستشار فتبدي النصيح بطيب نفس، لا تطمع في أكثر من حبهام لها، عفيفة النفس فلم تطلب إحساناً من أحد رغم أن الجميع يتسابق في إرضائها تعيش من ريع نصف فدان ورثته عن أبيها يستأجره شلبي التلبانى منذ أكثر من أربعين عاماً وأمونة هي المرأة الوحيدة التي تدخل مجلس العمدة وتبدي رأيها بفصاحة وبججة قوية وبحكمتها هذه فضت الكثير من المنازعات بين الأهالي وأحياناً بين القرية وقرى أخرى .

كانت نسابة عالمة بالأسر وتسلسلها حتى الذي يشت منها ويعيش في مكان آخر كانت تعرف أصله وفصله وإلى أين انتهى به المطاف، فعندما قضت الكوليرا على دار الكنائى واحتار العمدة كيف يتصرف في أرضهم ومواشيهم تذكرت أمونة أن لهم ولداً كان قد هج من القرية منذ أكثر من عشرين عاماً بعد أن رفض والده تزويجه من إحدى بنات العرب الرحل الذين ينصبون خيامهم في أراضى القرية في مواسم حصاد القمح وسط غابة من قطعان الأغنام والماعز.

وذكرتهم كيف تزوجها مسعد الكنانى وعاش معها في المنصورة يبيع الطرشى في حي ميت حدر وسط المنصورة القديمة بل وذهبت إليه أمونة وأحضرتة ليرث تركة أهله الذين هلكوا .

ويقولون أيضاً إن أمونة هي الوحيدة التي تعرف مكان من رجال الليل في مناطق الغاب والهيش خارج القرية، وإنها كثيراً ما عالجتهم من أثر رصاصة طائشة أو من لدغة عقرب أو ثعبان دون أن تنال أجراً أو تفصح لهم سرّاً .

كانت الأرض لا تزال مبتلة ولكن أقدام الناس والدواب قد خطت فيها مدقات يابسة بعض الشيء فأعطت مجالاً لسعاد حتى لا تضطر إلى الخوض في البرك الطينية التي تجمعت في الأراضي المنخفضة من جراء سقوط المطر بغزارة فجر هذا اليوم .

وسعاد التي كانت تخشى الظلام الذي يخيم على القرية في مثل تلك المساءات الباردة من شهر فبراير كانت تخشى أكثر الخروج في مثل تلك الساعة وخصوصاً أن بيت أمونة بالقرب من الكوبري الخشبي القديم بكل ما يثير في النفس من كوامن الخوف والرغبة حتى في قلب أعيت الرجال، فما بالك بسعاد ذلك الكائن الرقيق الذي عاش وولد في المكان الخطأ كما باتت هي أيضاً تصدق ما أخبرها به مدرس اللغة العربية .

خرجت سعاد من بيت أمونة التي وعدتها أن تلحق بها لإسعاف أمها بعد أن تنضج حلة العلس التي كانت تفور احتجاجاً منها على نيران وابور الجاز ذي الصوت الجهير .

كان برهان عجب جابر ينتظر تلك اللحظة على أحر من الجمر منذ عقد العزم على الانتقام. كانت فرصة نادره لن تتكرر كثيراً، كانت عيناه تلمعان تحت أشعة القمر الشاحبة في تلك الليلة الملبدة بالغيوم ، ولكنها مع ذلك سمحت للقمر أن يرسل بصيصاً صغيراً من

ضوء سرعان ما يخبو تحت وطأة سحابة سوداء مرعبة .

عبرت سعاد الكوبري الخشبي مخلفة وراءها منزل أمونة الوحيد في هذه المنطقة فبدأ كتاب نخرة وسط فضاء فم مظلم لمعجوز طاعن في السن . كانت الأرض الزراعية التي تفصل الكوبري عن بقية البيوت متسعة من ناحية الكوبري ولكنها سرعان ما تضيق حتى تتحول إلى طريق صغير ملتو محاط بسياج من الغاب، يتسع هذا الطريق مرة أخرى فتبدو القرية من ورائه ساكنة غارقة في ظلام كثيف حتى صباح اليوم التالي .

تذكرت سعاد قول العمدة حسنين ابن العمدة سلامة الذي رحل منذ أيام عندما اجتمع بالأهالي في جرن الشواطفة إن الكهربية ستدخل القرية في القريب العاجل وكان بجانبه مرشحهم الانتخابي وابن قريتهم عثمان عبد المجيد .

تمتت بآيات من القرآن الكريم عندما اقتربت من الطريق الملتوي. استعازت بالله من الشيطان الرجيم واستعازت من الجن وأعوانهم . تلفتت عليها تجد أحد الفلاحين وقد عاد متأخرًا من حقله أو حتى أحد سكان الضفة الأخرى من النهر جاء ليقضى سهرته في غرزة البكرور أو لزيارة صديق، ولكن كان الطريق خاليًا وموحشًا، اللهم إلا من نقيق الضفادع وخوفها الذي سيطر عليها إلى درجة التمكن .

أحست أن عيونًا تراقبها وأن شخصًا ما في أثرها ولكنها لا تراه . كانت تحس به قريبًا منها فأسرعت الخطى ثم سرعان ما حاولت أن تطمئن نفسها بأنها مجرد هواجس . وفي لمح البصر كملت يد خشنة فمها وجرتها جبرًا وسط الغاب، ومن ثم إلى شاطئ النهر، وفي المنطقة الطينية التي انحسر عنها الماء بحلول موسم الجفاف والسدة الشتوية . غاصت قدمها في الطين البارد حاولت الصراخ ولكنها لم تفلح حتى في أن تصرخ صرختها الأخيرة .

أيام طويلة قضاهما حمدي حجاج مأمور المركز ومن معه من معاونيه الذين زرعوا المخبرين والمرشدين في كافة أنحاء القرية وحتى القرى المجاورة في محاولات مستميتة منهم لفك لغز مقتل سعاد ابنة عlish جاد الله .

كان الحادث غامضًا، فالقاتل لم يأخذ متعلقاتها الذهبية ولم يترك أي أثر وراءه خصوصًا وأن الجثة أُلقيت في النهر ولم يجرفها التيار الشديد القادم بعد فتح الهويس الكبير عند سندوب، ولحسن الحظ تعلق ثوب القتيلة بفرع شجرة صفصاف فظلت طافية على صفحة الماء حتى عثر عليها شحنة المراكبي صباح اليوم الثالث لاختفائها .

الطبيب الشرعي لم يوضح أكثر من أنها ضربت بقلب من الطوب الأحمر كان ملقى على شاطئ النهر منذ سنوات لاحتواء بقاياه على نسبة كبيرة من الفطريات والبكتيريا البحرية. ولكن ما صدم الجميع هو أن الطبيب أخبرهم أنها تعرضت لاغتصاب وحشي وأنها قد قاومت بكل ما أوتيت من قوة حتى لفظت أنفاسها الأخيرة، وكانت يدها تقبض على خصلات من شعر القتيل واحتوت أظافرهما على بقايا دماء وجلد بشري .

استجوب حمدي حجاج معظم أهل القرية، استعمل القسوة والتعذيب أحيانًا مع عرجية عlish ظنًا منه أن أحدهم قد فعلها نتيجة خلاف أو عدااء بينهم وبين أبيها القاسي القلب الشحيح عليهم. وأخيرًا لم يستطع العثور على أي دليل يقوده إلى من قتل هذه الفتاة



الطيبة كما شهد لها الجميع بالأخلاق الحميدة وحرصوا أن يؤكدوا أنها لم تكن صورة مكررة من أمها صاحبة السمعة السيئة والتاريخ الطويل والتجربة الموعلة في فساد الأخلاق .

أما عlish فلم ينطق بكلمة منذ أمر وكيل النيابة بدفن الجثة التي شيعتها القرية كلها في ليلة ممطرة موحلة، ولزم الرجل الذي انهار كما ينهار كتف جبل فجأة دون سابق إنذار أو أي بوادر - بيته ولم يخرج منه بعد ذلك إلا نادراً، وقد قال بعض العاملين لديه إنه أصيب بالشلل ولكن يبدو أن هذا من تهويلهم، وكما تطوى الأيام كل أحداثها المفرحة وأيضاً الحزنة، طويت حكاية سعاد بعد أن لاقوها في أفواههم شهوراً طوالاً وبعد أن حللوا وخمنوا بل في أحيان كثيرة تطوعوا بزج اسم أحدهم ربما يكون قد فعلها حتى ذلك اليوم الذي انبرى فيه أحدهم وقال أعتقد أن من فعلها هو سي محسن ابن المعلم سالم النجار. فرد أحدهم بعصبية ساخراً :

- ولماذا محسن بالذات يا فكيك؟

هنا اعتدل صميذة الفرارجي في جلسته وقال :

- إحنا كلياتنا عارفين إنه عينه عليها من زمان، يمكن الشيطان غواه فعمل معها الفعل البطال ولما خاف البنت تفضحه قام قتلها .  
ولما كان المخبر الوحيد الذي أبقاه الأمور حمدي حجاج لمراقبة المقهى في حالة يقظة مؤقتة بعد أن شرب ثلاثة شاي وعمر دماغه بحجرين جوزه بالطبع على حساب صاحب المقهى شوقي البكرور الذي كان يلعن اليوم الذي ماتت فيه ابنة عlish فقد انفض عقد شلة الأنس واستوطن المخبرون المقهى وهات يا شرب وكأنها تكية الحكومة كما كان يصرح البكرور بينه وبين نفسه وهو ينفخ بغل في قطع الفحم الملهبة في المنقد الكبير .

استدعى الأمور حمدي حجاج المهندس محسن سالم لاستجوابه بينما

كان يستعد لقضاء الخدمة العسكرية. على الرغم من أنه كان يعتقد اعتقادًا جازمًا بأن محسن هذا الفتى الهادئ الطباع لا يمكن أن يفعلها، مع ذلك احتجزه لأكثر من أسبوع ثم أطلق سراحه دون أن يحوله إلى النيابة .

ولكن ومع أن الناس أخذت تكيل الاتهامات إلى القاصي والداني فإن أحدًا لم يقترب من برهان عجب جابر، مما جعله يتساءل بينه وبين نفسه: حتى في الجريمة ينسوني ويتجاهلونني! فلم يكن أحد منهم يتخيل أن يفعلها هذا الفتى، فلم يكن في نظرهم سوى "برهان ابن حميلة بتاع القلل والبلاليص".

وعلى الرغم من وجود شواهد كثيرة كان لابد لهم من استيعابها والتأكد من خلالها أن من قتل سعاد هو برهان وليس أحد غيره فلم تتجه شكوكهم ناحية الفتى مع أنه أكثر من ناله الأذى من عlish ورجاله، ولقد سمعه الناس وهو يقسم بعد أن ضربه عlish وحطم فخاره في سوق القرية بأنه سيحرق قلبه. ومن ينسى منهم أن منيرة قد استعبده لسنوات طويلة وأنه كان يستترف نفسه في سبيل شهوانيتها التي لا ترتوي .

وبرهان الذي هجر كوخه أو جحره كما كانوا يطلقون عليه منذ وفاة أمه واستوطن في الفاخورة على شاطئ النهر كثيرًا ما نصحه الناس أن لا ينام فيها ليلاً لأنها مسكونة ولكنه كان يقول لهم إن العفاريت والجن أرحم من الناس بكثير وأنها قد هجرت القرية خوفًا واثقله لشهرهم وأذاهم .

ورغم ما اعتراه من تغيير لم يظن الناس له منذ قتل سعاد وكأن بصائرهم قد عميت واكتفوا بالتمتمة في أن ابن حميدة قد لبسه جنى . أصبح خروجه نادرًا مفضلًا الاعتكاف في الفاخورة ولم يعد يعمل بنفس الحماس، واكتفى بصنع قطعة أو قطعتين يأكل من ثمنهما. كان

يتحدث مع نفسه بصوت مرتفع. فى أول الأمر كان يتدارك نفسه عند قدوم غريب لشراء شىء مما يبيعه، ولكنه بعد ذلك دخل فى مرحلة الهلوسة والهستريا فزادت نوبات الصرع التي كان قد اعتقد أنه برئ منها لأنها لم تصبه منذ عدة أشهر .

شاهده الناس بعد ذلك يصيح أمام بيتها مساء وآخرون رأوه عند قبرها ينتحب، ولكن لا أحد ربط كل هذه الخيوط ببعضها غير محسن، فبعد أن تجاوز قليلاً صدمة موتها وبدأ يستعيد توازنه شيئاً فشيئاً قرر أن يكشف القاتل وخصوصاً أنه سيسافر إلى معسكره التدريبي في دهشور بالجيزة بعد شهر تقريباً .

أيقن محسن أن صانع الفخار الذي تحول إلى ما يشبه المجذوب فى الفترة الأخيرة هو من فعلها وهو من قتل البراءة والطهر اللذين قد تجسدا فى سعاد .

حلم بها محسن، رآها سعيلاً وفرحة داخل حديقة غناء يجرى تحت قدميها جدول صغير به ماء كالبلور الصافي .

كانت زهرة قد تفتحت لتوها، تنشد عالماً نظيفاً طاهراً، وكأن رب العالمين استجاب لها فعوضها خيراً عن مرتع الرذيلة الذي كانت تعيش فيه، وأنقذها من بيت لا تراعى فيه حرمة ولا يهتم ساكنوه إلا بمصالحهم الشخصية حتى ولو جنى ذلك على أبنائهم .

ولكن كيف السبيل إلى إيصال هذا المعتوه إلى جبل المشنقة؟ هذا ما شغل محسن طوال تلك الفترة .

لم يستجب محسن لتوسلات أبيه فى أن يترك أمر مقتلها للشرطة وأن يهتم بنفسه وبصحته وهو مقبل على تجربة الانخراط فى الجيش الذي يستعد لمعركة شرسة .

إلا أن محسن الذي كان يجلس وحيداً على مدخل الكوبري الخشبي، وفى المكان الذي سال فيه دم جده علي السعدواي منذ ما

يزيد على ستين عامًا، كان قد رسم خطة للإيقاع ببرهان عجب جابر لأنه كان يعتقد أن ما بداخل هذا الفتى من حقد وكره لأهل تلك القرية كفيل بحرقهم جميعًا وأن ما حدث مع سعاد هو بداية الانتقام، وكان يعتقد أيضًا أن الشيطان الذي في أعماقه قد خرج من مكمّنه بعدما تغذى بنيران الهوان والمذلة والعار الذي ذاقه هذا الفتى حتى أصبح خطرًا على القرية كلها .

جلس مجموعة من العرجية على شاطئ النهر بالقرب من الكوبري الخشبي القديم يصون القصب ويلقون بمصاصتهم على صفحته المنسابة بهدوء ودعة، بينما حمل عlish جاد الله في عربة صغيرة يجرها حصان بنه على رغبته إلى المكان الذي لفظت فيه ابنته أنفاسها الأخيرة .

كان محاطًا بكثير من صبياناه الذين لم تخلو عيونهم من نظرات الشماتة في الرجل الذي أذاقهم الهوان والمذلة لسنوات طويلة، كانت الدموع قد شقت في وجهه الأبيض المشوب بحمرة شمس الريف أخاديد، عlish الذي لم يكن في قاموسه اللغوي مفردات مثل القضاة والقدر ودنيا فانية ورحمتك يارب، بدأت تتسلل منه هذه الكلمات إلى المحيطين به الذين أدركوا أن صدمة قتل ابنته لم تؤثر فقط في ذراع الأيمن الذي أصيب بالشلل وإنما قد غيرت من فكر الرجل ونظرته للحياة بعد سنوات طويلة من العريضة والكفر بكل شيء عدا المال والجاه .

واندهش أحد الصبيان أكثر عندما طلب منه بهدوء لم يعمله فيه أن يحضر له الشيخ مندور ليقرا القرآن بالقرب من المكان الذي أغمضت فيه ابنته إغماضتها الأخيرة .

كانت القرية لا تزال تنوء تحت سطوة الشتاء الطويل الذي لم يروا في حياتهم مثله حيث تساقط المطر في الأيام الأخيرة لأكثر من أربعة أيام دون انقطاع فحول القرية إلى جزيرة منعزلة وخصوصًا أن



الطريق الترابي الذي يربطهم بالقرى الأخرى أصبح بركة من الماء والوحل تصل إلى عمق أكثر من نصف متر فأصبح السير فيه أشبه بمن يخوض في مستنقع متعفن .

وهكذا بات النهر هو منفذهم الوحيد وشريان الحياة الذي يمدهم بما يحتاجون من مواد تموينية أغلبها سكر وزيت وملح وجاز فانتعش شحطة المراكبي الذي أصر على أخذ أجره مقدماً عندما يجدف عكس التيار مسافة تزيد على عشرة كيلو مترات ليشتري ما يحتاجونه من سندوب أقرب مدينة إليهم .

وكم كان شحطة فخوراً عندما ركب معه المأمور حمدي حجاج صباح ذلك اليوم الذي بدأت فيه الشمس تخرج من أسرها فسرى الدفء في أوصال الناس ولكن المأمور بادر شحطة بسيل من الأسئلة عن حادثة سعاد ابنة عليش وعن تخمينه عمن قفلها وهو يشعل سيجارته المستوردة وينفث دخانها الذي اختلط مع البخار المتصاعد من صفحة النهر بينما كان مجدافا قارب شحطة يشقان صفحته بقوة واندفاع. غير أن شحطة الذي كان يسمع الكثير من همس الناس الذين يركبون معه في مشوار الصباح حيث إن معظمهم يعمل في مصنع الزيوت والصابون بسندوب وتعذر دخول الأتوبيس الخاص بالمصنع إلى القرية الموحلة - أثر السلامة وقال للمأمور حمدي حجاج بخوف ورهبة :

- يا بيه الناس نسيت الحكاية دي وكل سنة وانت وطيب الليلة دي الليلة الكبيرة لمولد سيدي الشنواني والبلد فرحانة وموضوع سعاد الله يرحمها علمه عند اللي لا يغفل ولا ينام .

ولكن المأمور الذي نزل إلى القرية في ذلك اليوم بعد ما تلقى رسالة شفوية أرسلها له محسن سالم مع رضوان المخبر يطلب حضوره فوراً في أمر يخص قضية مقتل سعاد ابنة عليش جاد الله كان لديه

إحساس والقارب يقترب من القرية المحاصرة بالوحد وقد بدا  
الكوبري الخشبي من بعيد كعجوز متهالك أنه قريب جدًا من القاتل  
وأنه حتمًا سيقع عما قريب .

وفى ركن قصي من المركب الذي كان يئن بما يحمله من ناس  
وبضائع تقوقع شيخ متهالك لا يظهر من وجهه سوى لحية بيضاء بعد  
أن غطى رأسه بعباءة سوداء من الصوف الخشن وارتدى ثوبًا من  
نفس اللون. في أول الأمر حسبه الناس أحد الموالدية ولكنهم سرعان  
ما تنبهوا أن ذلك العجوز لم يكن سوى الشيخ أبو السعود .

(١٧)

بدأت بشائر المولد تهل على القرية، وعلى الرغم من هذا الشتاء الطويل وهذه البرك في شوارعها وحول ضريح الشنوانى فقد بدأ الموالية في نصب خيامهم ورفع يارقهم التي تحمل أسماء ونحلاً لأناس قد توسدوا التراب منذ عشرات وأحياناً مئات السنين .

والموالية كما يطلق عليهم هنا قد تجمعوا حول الضريح واتخذت كل طريقة خيمة خاصة بها فيها يجتمع مريدوها وأتباع السجادة التي ينتمون إليها، فهذه خيمة الرفاعية والأخرى بجانب الضريح خيمة الحامدية الشاذلية وهذه لأتباع الجيلانى أما تلك المكتظة بالناس فلأتباع الدسوقى أبو العينين أما هذه فكانت لأتباع شيخ العرب البدوي وعشرات أخرى من الخيم تحمل أسماء غريبة وطريفة ولكنها مع ذلك لا تزال تنطوى على جاذبية مؤثرة .

ويفرح أهل القرية بالمولد فرحة كبيرة بما يحوى من مظاهر البهجة والسرور والورع الإيماني كما يعتقدون، ولا يحفل الناس هنا كثيراً بضريح سيدي الشنوانى القائم فوق ربوة عالية شمال القرية إلا لمدة سبعة أيام كل عام هي فترة إقامة المولد .

بعدها وطوال العام يصبح مكاناً مهجوراً ومرتعاً للصوف المواشي وملقى للعشاق وطلاب المتعة الحرام، وكأن الشمس أرادت أن تشارك الناس فرحتهم في ذلك اليوم المهم في حياتهم، فسطعت بقوة وجلاء لأول مرة منذ شهر تقريباً، فنظفت الشوارع وفرشت البسط على المصاطب وأخرجت الجلايب الصوف من مكانها في

الصناديق .

ازدهمت القرية بالضيوف ففتحت المنادر وغاصت الأيادي  
المعروقة الجافة في أواني الفتة واللحم. والمولد أتى ومازال مقتل سعاد  
تاركًا بعض آثاره على وجوه الناس فهي المرة الأولى التي تشهد القرية  
حادثة قتل!!

صحيح أننا كل مدة من الزمن نخرج غريقًا من البحر ولكنه يظل  
في الأخير غريبًا ويدفن في مقابر الغرباء ويكون الحزن عليه مؤقتًا  
وينتهي بمجرد دفنه .

وصحيح أيضًا أننا نسمع كثيرًا من العجائز اللاتي تحلقن حول  
ركيات النار عن حكاية مقتل علي السعدواي ومريم ابنة مجاهد  
الشرقاوي ولكننا لم نعاصرها بل تحولت إلى ما يشبه الوقود الذي  
يدفئ جلساتنا في ليالي الشتاء الطويلة .

ولكن ومع ذلك كان للمولد رونقه وبهاؤه . وكعاداته كل عام  
انبرى مندور التربي يحكي لمجموعة من الغرباء عن بركات ساكن  
الضريح سيدي الشنواني وكيف أنه حرس قرينتنا لعشرات السنين  
من فيضان النيل ومن هجمات أولاد الليل والمنسر وكيف أنهم ذات  
يوم سطوا على زريبة شيخ البلد وسحبوا ثلاثًا من إناث البقر  
ولكنهم لم يستطيعوا الخروج من القرية لأنهم والكلام للشيخ مندور  
الذي تنتفخ أوداجه ويميل وجهه إلى الاحمرار عندما يعترضه أحدهم  
بسؤال قد يعجز عن الإجابة عليه، ثم يكمل، إن اللصوص كلما  
هموا بالخروج من القرية وجدوا وحشًا مرعبًا تخرج النيران من  
منخاره الواسع المرعب محاولاً ابتلاعهم، ومن خلف الوحش الجبار  
يقف شيخ وضوء الجبين وعلى رأسه عمامة خضراء وقد أمسك بمسباح  
من اليسر في يده، وفي اليد الأخرى فانوسًا ينبعث منه ضوء لم يروا  
مثله في حياتهم .

ويزيد مندور أن اللصوص ظلوا على هذه الحال ما بين بكاء وصياح معلنين التوبة . ويزيد من حبك حكايته بأن يقول مفاخرًا بأن هؤلاء المجاذيب حول الضريح ما هم إلا لصوص تلك الليلة .

والقرية مثل مئات القرى النائمة في حضن النيل هادئة ووديعة يعكس صفوها حادث أو فضيحة لإحدى النساء تضبط في غيط أو بجوار ساقية ولكنها سرعان ما تنسى وتعود إلى سابق عهدها هادئة وديعة. يظل فلاحوها طيلة العام ما بين زراعة المحاصيل والسهر بجانبها خوفًا من دودة لا ترحم ولا تعرف كم عانوا أو من جراد غادر أو حتى من تقلبات مناخ غير متوقع .

حتى إذا جاء موسم الحصاد ترى تلك الوجوه السمرء الناحلة أجسادها تحمل أسمى معاني الرضى بما قسم الله من رزق وبما جادت به الأرض من خير ونعمة .

والمولد هو تقريبًا متعتهم الوحيدة فتلك الجلود المتشققة والأبدان المكدودة والمصابة بعشرات من أمراض الزرع من حقها أن تسعد ولو أيامًا قليلة كل عام، وخصوصًا هذا العام بعد أن خيم الحزن لمقتل سعاد على أهل القرية جميعًا على الرغم من امتعاضهم لأفعال عليش وزوجته منيرة التي لم تر خارج منزلها منذ قتلت ابنتها .

ويفد إلينا في هذه الأيام المفعمة بالحياة والسهر عشرات من الباعة السريجة الذين يتحولون من مولد إلى آخر في طول البلاد وعرضها وقد كونوا صداقات مع بعض أهل القرية وعندما يسألهم أحدنا في لحظة صفاء حول براد شاي :

- إلا انتم منين يا جماعة؟

لا نجد إلا الإجابة المعتادة والتي لا تطفئ ظمأ السائل :

- بلاد الله لخلق الله .

وبجوار المقام يجلس الناس عادة يشربون القرفة والشاي الممزوج



بالحليب وهم في نشوة الاستماع إلى المنشدين ذوي الأصوات الشجية  
المحبة إلى النفوس، يحكى هؤلاء سيرة الرسول والصحابة وأهل البيت  
الذين يصورهم هذا الإنشاد أبطالاً لأساطير وملائكة تجوب ما بين  
السماء والأرض وذلك لإضفاء الإثارة وتقريب المعاني إلى عقول  
المستمعين البسطاء الذين يجدون في هذا إشباعاً روحياً محبباً .

وفى ساحة الضريح تقام الحضرة والذكر فتتمايل الأجساد مع  
ذلك الإيقاع السحري وتزداد الإثارة كلما علا الإيقاع فيزيد الرجال  
من التمايل فتتطاوح الأيدي ويتصبب العرق وينتهي عادة بسقوط  
أحدهم أرضاً وقد أخذته النشوة إلى عوالم أخرى .

وفى وسط كل هذا الصخب فجأة تشق صيحة مدوية فضلاء المكان  
فيصمت الجميع وإذا به برهان عجب جابر قدر الثياب طويل اللحية  
وقد أمسك بشباك الضريح وهو يصيح سعاد سعاد سعاد سعاد سعاد ثم  
يسقط على أرض الساحة وقد دخل في نوبة صرع حادة .

كان البخار يتصاعد حاراً من كوب الشاي الذي قدمه محسن سالم للمأمور حمدي حجاج وهو يحكى له بعض الشواهد التي جعلته يوقن أن من قتل سعاد ليس سوى صانع الفخار برهان عجب جابر، بينما كانت عقلية حمدي البوليسية تربط هذه الخيوط بعضها ببعض وتستخلص النتائج التي أوصلته أخيراً إلى فك طلاسم هذه الجريمة وقد رسّخ اعتقادهما ما أضافه المعلم سالم النجار عندما أخبرهما عن حالة الهياج التي انتابت برهان عجب منذ أقل من ساعة حول ضريح الشنواني، وكيف كان يصيح باسم سعاد قبل أن يدخل في نوبة صرع حادة وينقله الناس والزبد ينثال من فمه بعد أن سقط في بركة من الوحل كانت قد تجمعت حول الضريح .

عاتب المأمور حمدي حجاج نفسه عندما لم يهتم كثيراً بخبر جلد عليش وايدائه لصانع الفخار برهان عجب معتبراً ساعتها أن هذا الفعل شيء عادي ويومي بالنسبة لتلك الفئة من العرجية ومن الباعة رواد السوق، ولا يمكن أن يؤدي مثل هذا الحادث الصغير إلى جريمة قتل واغتصاب بمثل هذه الوحشية!! وكان لومه لنفسه حاداً لأنه لو كان استدعى هذا البرهان وأخذ عينة من شعره أو حتى تفحص جسده وخصوصاً أن المغدورة عثر في يدها وأظافرها على بقايا من شعر وجلد ودماء القاتل الذي كان قريباً منه دون أن يشعر به .

عندما نزل أبو السعود إلى القرية اتجه إلى الجامع الكبير حتى لا تفوته صلاة المغرب فالتف حوله نفر غير قليل من أبناء القرية

والحوا عليه في قبول ضيافة أحدهم ولكنه باغتهم بسؤال :

- هل رأى أحدكم برهان عجب جابر ؟

فانبرى الشيخ مندور يحكى له ما حدث منه عصر ذلك اليوم وأنهم نقلوه إلى كوخه ولم يتركوه إلا بعد أن ذهب في سبات عميق، ثم حكى مندور للشيخ الحال التي وصل إليها برهان فانسابت دموع الشيخ على ولده الذي قارب الفناء، ثم قام وصلى ركعتين وسجد طويلاً ثم قام متوكئاً على عصاه وطلب من الناس أن يستمعوا إليه فظنوا أنه سيلقي عليهم درساً أو موعظة دينية رغم أنه لم يفعلها من قبل ولكنه كان ينصح ويوجه دائماً بهدوء ولين .

ولكن أبو السعود فاجأهم وقص عليهم حكاية برهان وأمه حميلة التي كانت زوجته منذ أكثر من ثلاثين عاماً بكل ما تحمل الحكاية من خسة وبكل ما تحمل من ألم ومرارة .

خرجت زفة الخليفة من جانب ضريح الشنواني لتطوف بالقرية كعادتها كل عام، حملت عشرات من البيارق والرايات، مئات من الموالدية اختلطوا بأهل البلد، رهط من المداحين والمنشدين جلسوا على عربات تجرها خيول وأخذوا في الإنشاد والغناء. أصوات الدفوف والنايات صاحبت حلقات الذكر التي تقام عند كل ناصية في الشوارع المحيطة سرعان ما تنفض ويمشى الموكب ليقف مرة أخرى أمام بيت أحد الأعيان ليضجوا بالدعاء لصاحبه وبالطبع يكون الرجل كريماً فيمنحهم ما جادت به نفسه وما سمحت به زوجته .

سيلة مسنة تلقى بكيس كبير من الحلوى على إحدى عربات المنشدين. طاعن في السن وضع على رأسه عمامة خضراء يتهاقت الناس عليه ويتدافعون من أجل تقبيل يده .

طفل معوق حمله أبوه بسرور وامتنان ورفع على الحصان الذي يركبه الخليفة وسط زغاريد أمه وأخواته البنات. التف الناس حول

الرفاعية وصاحوا وهلكوا وهم يرون الرجال الذين غرسوا في أجسادهم الأسياخ والإبر ولفوا حول أعناقهم الأفاعي والحيات بأحجام مختلفة .

اندس زكى أبو دماغ حلاق الحمير وسط مجموعة من النسوة ثقيات الأرداف وقد ظهرت السعادة على وجهه. اقترب طفل صغير لم يتجاوز العاشرة من رجل اخترق فمه سيخ كبير وضع في نهايته ثمرة من ثمار الليمون، حدق الطفل كثيراً في الرجل وتعجب كيف اخترق هذا السيخ فم الرجل دون أية آثار للدم أو أي إحساس بالألم. حدق أكثر. اقترب من الرجل الذي لم يملك إلا أن يتسم للطفل الصغير الذي ارتسمت على وجهه عشرات من الأسئلة بدون إجابة .

ضاع أذان العشاء الذي رفعه الشيخ مندور وسط صخب وجلبة زفة الخليفة فلعن أبو الموالية واليوم الأسود الذي قذف بهم إلى قريتنا ونعتهم بالكفرة المشركين، وهو من كان يجالسهم من ساعة ويحكى لهم حكاية الشنوانى وبركاته .

شوهدت منيرة الدكش خلف الزفة وهى توزع بنفسها أرغفة اللحم والبول النبات رحمة ونور على ابتها سعاد. جلست الخالة أمونة بجوار العمدة حسنين وشيخ البلد في خيمة كبيرة أعدت خصيصاً لرجال القرية الكبار .

انطلق المأمور حمدي حجاج ومعه محسن سالم ومن خلفهما المخبر رضوان وقد غاصت أقدامهم في شوارع القرية الموحلة قاصدين فاخورة هريدى حتى يقبضوا على برهان عجب جابر .

قام منتفضًا بعد لحظات . عرق غزير تجمع على جبهته المائلة إلى سمرة مشوبة ببعض الاحمرار . ليست هذه هي المرة الأولى التي تتنابه نوبة من نوبات الصرع وينقله الناس إلى الفاخورة فقد اعتاد على ذلك كثيرًا في الأيام الماضية .

نفض عن قدميه حملاً ثقیلاً من الصوف كان لا يزال يشم فيه رائحة أمه . تذكر يوم أتت به وكيف كانت مزهوة وهى تقول إن هذا الحمل كان يستعمله العملة سلامة وإن زوجته الست عذيلة هي من أعطتها إياه .

لا يعلم لماذا قفز إلى ذهنه الآن شريط طويل من الذكريات . ولا يعلم لماذا تذكر الآن المعلم هريدى الصعيدي، وأمه حميدة التي كان لا يزال يكيها كل مساء، وتذكر أيضاً عيش وكيف أنه في هذه اللحظة بالذات لم يعد يكرهه أو يحقد عليه، وتذكر منيرة التي هجرته منذ فقدت ابنتها . وأدرك كم هو الآن في حاجة ماسة إلى حنان ودفء شيخه أبو السعود .

أمسك شباك غرفته الحديدي بكلتا يديه . نظر إلى الفضه خارج الغرفة التي لم يهتم بنظافتها منذ فعلها . كان القمر مازال يرسل أشعته الشاحبة التي كانت تنير المكان على استحياء . اهتزت الصور أمامه مكونة شيئاً ما يتحرك خاله في أول الأمر كلباً يبحث لنفسه عن مأوى دافئ في هذا الجو المظلم الشديد البرودة . كانت الغيوم السوداء تكسو القبة السماوية فصار لونها رمادياً داكناً . كان الشيء



المتحرك لا يزال في مكانه ولكنه ليس كلبًا كما ظن بل ليس حيوانًا على الإطلاق . وضع رأسه بين قضبان حديد النافذة . هملق .. استطالت رقبته كثيرًا . يا لهول ما يرى .. إنها فتاة .. لا .. بل امرأة هكذا قال لنفسه ، بل هي أنثى بكل ما تحمل اللفظة من معان .

إنها سعاد نعم سعاد . اقتربت حتى أصبحت أمام نافذته . كانت هادئة كمعادتها . لا يبدو أنها مستاءة أو ضجرة منه . كانت تبدو كملاك صغير . تتطاير خصلات شعرها الحريري مع نسيمات الليلة الباردة .

لم يكن يسمع أي وقع لأقدامها على الأرض . ارتعد .. هم أن يصيح . صاح لكن صرخته ضاعت مع الرياح ذات الصغير ، حاول مرة أخرى . تراجع في غرفته . حاول أن يوضح لها لماذا فعل بها ما فعل . أراد أن يخبرها أنها لم تكن المقصودة وأنها كانت ضحية أبيها وأمها وكل أهل القرية التي لم يعد يكرهها كسابق عهده . أتى صوتها إليه ناعمًا حالمًا :

- "ماذا حدث لك الليلة؟ ولماذا تعذب نفسك هكذا؟ ولماذا طلبتني الآن؟ هيا أخرج من وراء قضبانك . أريدك الآن . سأحل لك هذه المشكلة" .

انساق وراء قدميه اللتين قادتاه إليها غير أن الخوف كان يملأ كل كيانه !!

أمعقول أن تكون هي؟ وإن كانت هي هل تسامحني؟ وجد يده تفتح باب الفاخورة الخشبي . كانت رائحة المسك تملأ المكان! هذا ما استطاع أن يميزه غير أنه لم يستطع تمييز بقية الروائح، ولكن الغريب أنه كان ثمة شيء يدعو للراحة والاطمئنان . ترك نفسه لها .

أمسكت يده . مشى وراءها في دعة واستكانة . زال عنه توتره . كان نباح الكلاب يخترق أذنيه اختراقًا ، وكان ذلك يزعجها كثيرًا . جلسا على شاطئ النهر . وضع قدميه في الماء البارد سرت النشوة في عروقه

.. همست إليه :

لماذا طلبتني اليوم ألم أكن معك بالأمس؟

ابتسم قائلاً :

- ما أحوجني إلى النظر في عينيك !

لمعت عيناه اللتان لم تعرفا النوم من يومها . حرك قدميه في الماء المتدفق بقوة بعد انتهاء السلة الشتوية وفتح الهويس الكبير .

كانت الأمواج تضرب بشلة عوارض الكوبري الخشبي القديم . ثم تخرج منه مكونة دوامات عملاقة تبتلع أي شيء يعترضها . كان يغوص بهدوء وهي معه . استعذب برودة الماء . سرت القشعريرة في جسده . جر نفسه ناحيتها . ضمها إليه . طاف بيده على ذلك الشعر الفاحم . غاص في بحر عينيها و كانت النشوة تغمره عندما قالت :

سترحل معي هذه المرة . هيا أعطني يدك . انساق إليها . ترك نفسه . عذوبة الماء تغريه بالموافقة . لف يده حول رقبتها . ضمها بقوة .. احتضنها أكثر . ارتوى من رحيق شفيتها . لم يكن يعرف أنه يحبها .. كل هذا الحب .. تلاشى فيها . ثم ذابا سوياً ...

الدوحة في مايو ٢٠٠١

## من قائمة الإصدارات الأدبية

ليلة العشق والدم	إبراهيم عبد المجيد	أيام الفزع في الجزائر	خالد عمر بن ققه
حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين	يومية هروب	خيرى عبد الجواد
الهاجس	أحمد بدران	مسالك الأحبة	خيرى عبد الجواد
ملاعبب الأكابر	أحمد الشيخ	العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد
سريب	أحمد الفيتورى	حرب أطلالها	خيرى عبد الجواد
ظل باب	أحمد محمد حميدة	حرب بلاد ثمنم	خيرى عبد الجواد
وقائع غرق السفينة	إدريس على	حكايات الديب رماح	خيرى عبد الجواد
واحد ضد الجميع	إدريس على	الحدود	رأفت سليم
المبهدون	إدريس على	الطريق والعاصفة	رأفت سليم
طريق التسر	إدوار الخراط	في لهيب الشمس	رأفت سليم
صخور السماء	إدوار الخراط	اركبوا دراجاتكم	رجب سعد السيد
تباريح الوقائع والجنون	إدوار الخراط	أنا وفنورا وماعت	رفقي بدوي
وقرقة الأحلام الملحية	إدوار الخراط	سيرة عزيزة الجسر	سعد الدين حسن
يقين العطش	إدوار الخراط	شجرة الخلد	سعد القرش
مخلوقات الأشواق الطائرة	إدوار الخراط	قائمون في الحياة	سعدية البياتي
متى تتزوجنى ؟	أشرف خليل	شهقة	سعيد بكر
الهيث	أشرف العوضى	حبيبى يا ناس	سليمان كابو
حذاء السيد المنسى	أشرف العوضى	أرجوحة	سمير الفيل
عندما تبيض الديوك	أمجد صابر	ظل العجزة	سمير الفيل
لا أحد يحبك	أمانى فهمى	قطار الساعة ١٢	السيد الشوربجي
همس العاشقين	أمين بكير	أيام هند	سيد الوكيل
حكايات من دفاتر النسوان	أمين بكير	كف مريم	سعيد سالم
ألم يخلقها الله امرأة	أمين العزب	سفر الموت	شاطبي يوسف ميخائيل
مأساة أسرة	أمين العزب	المنوع من السفر	شوقي عبد الحميد
أشياء خاصة جدا	أمنية العمادى	أيام القرية الأخيرة	صالح سعد
الخيل الشاردة	بهى الدين عوض	درداتين	عاشور الطويى
قبل وبعد	توفيق عبد الرحمن	الدميرة	د. عبد الرحيم صديق
دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ٢)	جمال الغيطانى	الخرابة	د. عبد الرحيم صديق
مطربة الغروب	جمال الغيطانى	مرسى ديله	عبد الفتاح البشتى
تكوينات الدم والتراب/الخروج عن النص د. جمال التلاوي	جمال فايز	القرين لا تختفى أبدا	عبد الفتاح صبري
الرقص على حافة الجرح	جمعة محمد جمعة	جسد في ظل	عبد النبي فرج
المتعبون	حسنى لبيب	الفوز للزمالك والنصر للأهلى	عبد اللطيف زيدان
دموع إيزيس	د. حمدي حمودة	ليس هناك ما يبهج .	عبد خال
بالمقلوب	خالد غازى	لا أحد	عبد خال
أحزان رجل لا يعرف البكاء	خالد عمر بن ققه	آخر ما قاله النهر	عز الدين الأسوانى
الحب والتتار		هى	عز الدين الأسوانى

صعدي صبح	د. عزة عزت	رحلة المغرب	محمد الشرقاوي
في انتظار ما لا يتوقع	عصام الزهيرى	الخرابة ٢٠٠٠	محمد الشرقاوي
سراديب	عفاف السيد	كوميديا الانسجام	محمد بركة
إينارو	د. على فهمى خشيم	طوفان النار	محمد حافظ صالح
تحولات الجحش الذهبى ترجمة : د. على فهمى خشيم		هذيان	د. محمد حسن غانم
حكاية شمردل	عمار على حسن	كل الأشياء الجميلة تنهار	د. محمد حسن غانم
الزجاج المكسور	د. غبريال وهبه	عبور الميدان ظهراً	محمد سليمان
حكاية موت طائر (قصة ومقامة ومسرحية)	د. فاروق أوهان	تل المعافرة	محمد شاكر
جنية الشفق (قصص شاعرية قصيرة جداً)	د. فاروق أوهان	مدافع الأب عياش	محمد صدقى
البحر يفرق	د. فاروق أوهان	أشياء لا تموت	محمد صفوت
وجهها وطن	فاطمة يوسف العلى	وداع لم يتم	محمد صفوت
قاء مربوطة	فاطمة يوسف العلى	الحاج	محمد عبد السلام العمرى
ينابيع الحزن والمسرة	فتحي سلامة	بعد صلاة الجمعة	محمد عبد السلام العمرى
شقيقة .. وسرها البائع	لؤاد قنديل	هالة النور	محمد العشرى
الحمامة البرية	لؤاد قنديل	تفاحة الصحراء	محمد العشرى
لباد طلبت أهلها	فيصل سليم التلاوي	صدقنى لأننى أكذب	محمد علي سعد
يوميات عابر سبيل	فيصل سليم التلاوي	حبال من رمل	محمد علي سعد
وتر مشدود	قاسم مسعد عليوة	لوحة ممنوع	محمد علي سعد
خبرات أنثوية	قاسم مسعد عليوة	الحواس	ترجمة : محمد عيد إبراهيم
حب وظلال	كوثر عبد الدايم	حريم .. (أعزكم الله)	محمد الغربى عمران
ترانزيت	ليلي الشربيني	ضمان فى قصص الاتهام	محمد فتحي
مشوار	ليلي الشربيني	الرقص فى أكفان الموتى	محمد فتحي
الرجل	ليلي الشربيني	الخروج إلى النبع	محمد قطب
رجال عرفتهم	ليلي الشربيني	رشقات من قهوتي الساخنة	محمد محي الدين
الحلم	ليلي الشربيني	يا عم يا جمال	محمد الناصر
النغم	ليلي الشربيني	الحياة الذروة	د. محمد نعيم شريف
أمير المدينة	ماهر أبو السعود	لوتيكايا العسكرية تاريا	محمد يوسف
حكاية ليلة طويلة	ماهر أبو السعود	الحبيب المجنون	د. محمود دهموش
الفتيت المبعثر	محسن الرملى	فندق بدون نجوم	د. محمود دهموش
الميناء الشرقية	محمد جبريل	إنسان (رواية فلسفية)	محمود القمحاري
مد الموج	محمد جبريل	الحياة مفرد مؤنث	محمود قاسم

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية ؛ رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد  
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .  
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

## المؤلف

### أشرف العوضى

صدر له :

١٩٩٨	قصص	عفاريت شجرة السرو
١٩٩٩	قصص	حذاء السيد المنسي
٢٠٠١	ج ١ دراسة	هؤلاء لم يهبطوا من السماء
٢٠٠٣	رواية	الهيش

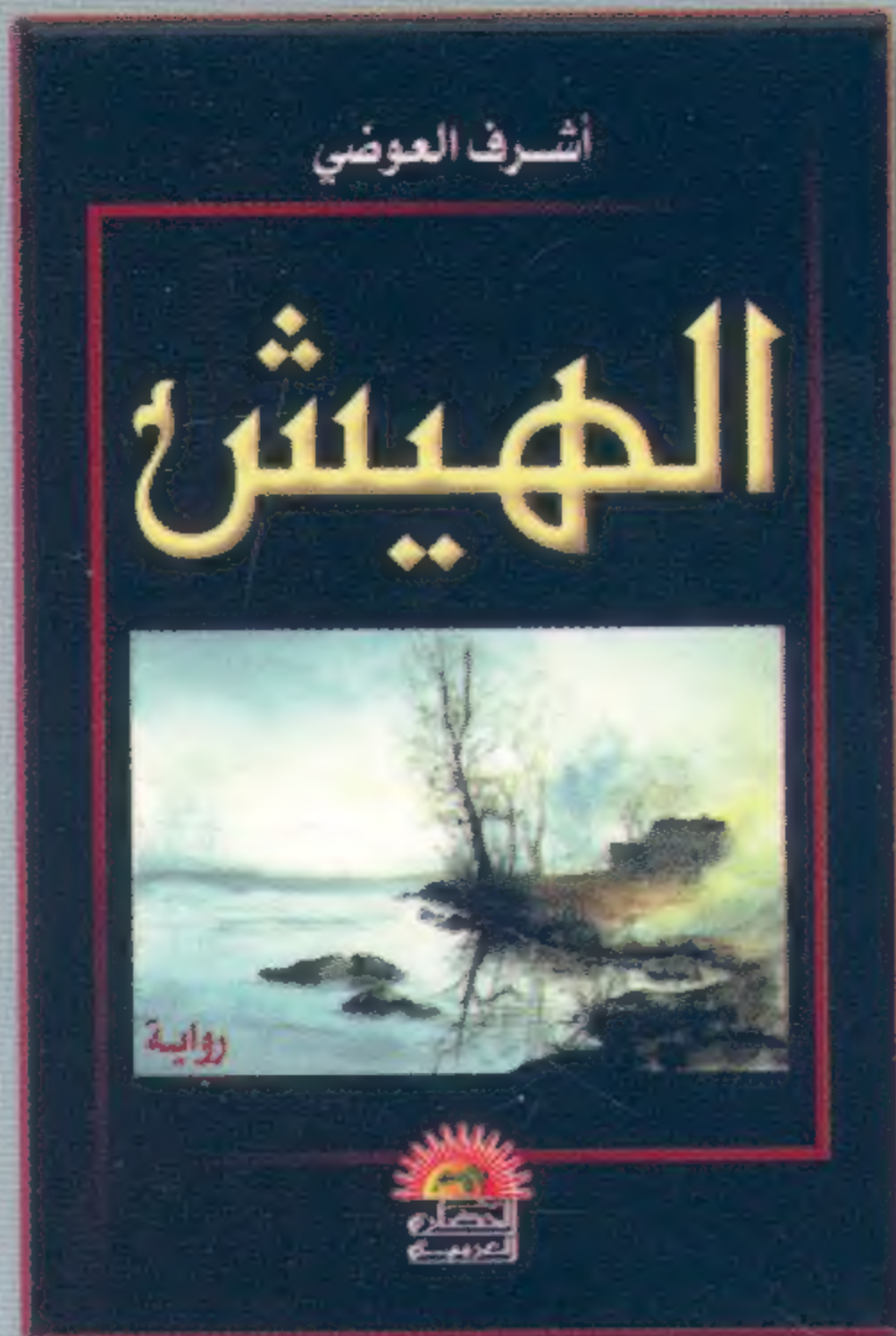
تحت الطبع :

رواية	الغاوون
قصص	للبحر أيضا بكه
أدب رحلات	عجائب الزمان في رحلة إيران









كان الريف، ولا يزال، المخزون الاستراتيجي للذاكرة المصرية، والعلامة الأساسية للحياة.. والموت فيها، ومصدر التحدي الحضاري المستمر لوجودها.

الهيث، النبات البري، الذي يجمع في تآلف مخيف بين الخضرة والقسوة هو المعادل الموضوعي والتكثيف الرمزي لأسرار القرية المصرية. وفي هذه الرواية صراع بين البراءة والجريمة، وبين الجنس والحرية، وبين القدرية والتمرد.

في بناء فني يلائم بين التركيز والإشباع، تأخذ لغة الإعلام مداها التوصيلي، كما تأخذ الشعاع الجمالي الخالص في توازن يعكس أهم ط الذي وضعته الرواية تحت ضوء التشريح مجارة لمعتقدات أهله الذين يرون في ف حقائق الوجود.

د. محمد ح



Bibliotheca Alexandrina



0665735



2.736  
964h  
003